
CLASICOS
Ilustrados
LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES
Nº 57
LORNA
DOONE
POR R. D. BLACKMORE
ES UNA PUBLICACION
MAS DE 'EDITORA
DE PERIODICOS,
S.C.L'
LA PRENSA
$1.50
EN LA REP.
MEXICANA
0.15 DOLARES EN EL
EXTRANJERO.

Lorna Doone

POR R. D. BLACKMORE.



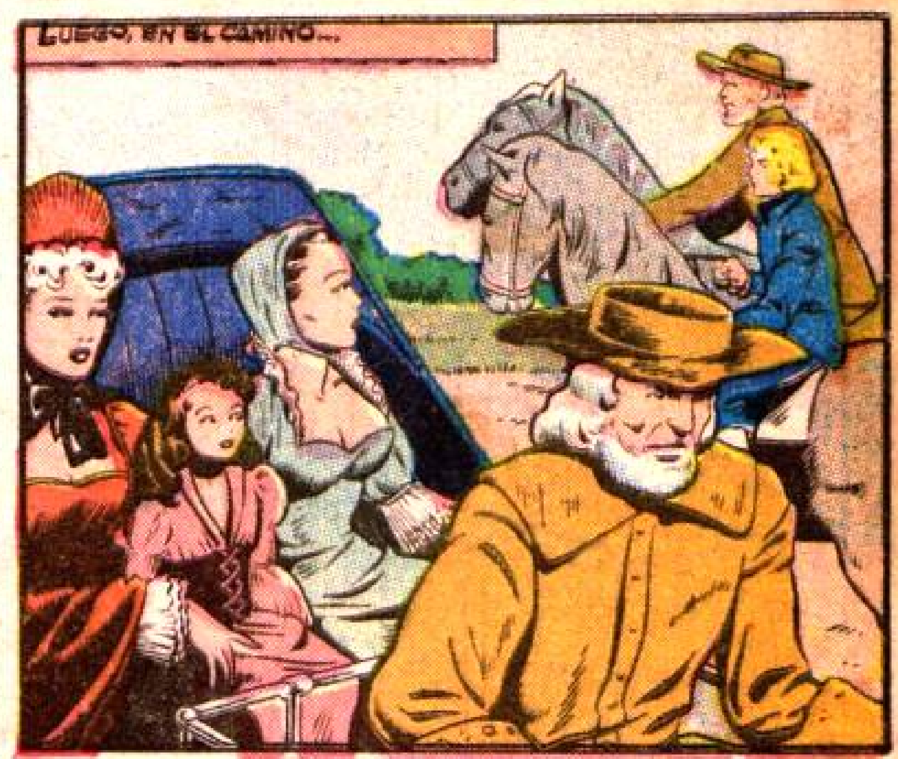

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN UNA ESCUELA PRIMARIA, LA MAYOR DEL OESTE DE INGLATERRA, EN TIVERTON, DEVON. ES EL AÑO DE 1673...
ES JOHN FRY, CAPATAZ DE LA FINCA DE MI PADRE.


VENGO A LLEVARTE A CASA, JOHNNY RIDD.
HUM... PERO LAS VACACIONES EMPIEZAN HASTA EL MIÉRCOLES.


YA HABLÉ CON LOS MAESTROS Y TODO LO SABRÁS CUANDO LLEGUES A CASA... VAMOS.
¿QUÉ HA PASADO?... ¿ALGO ANDA MAL? NO ENTIENDO...

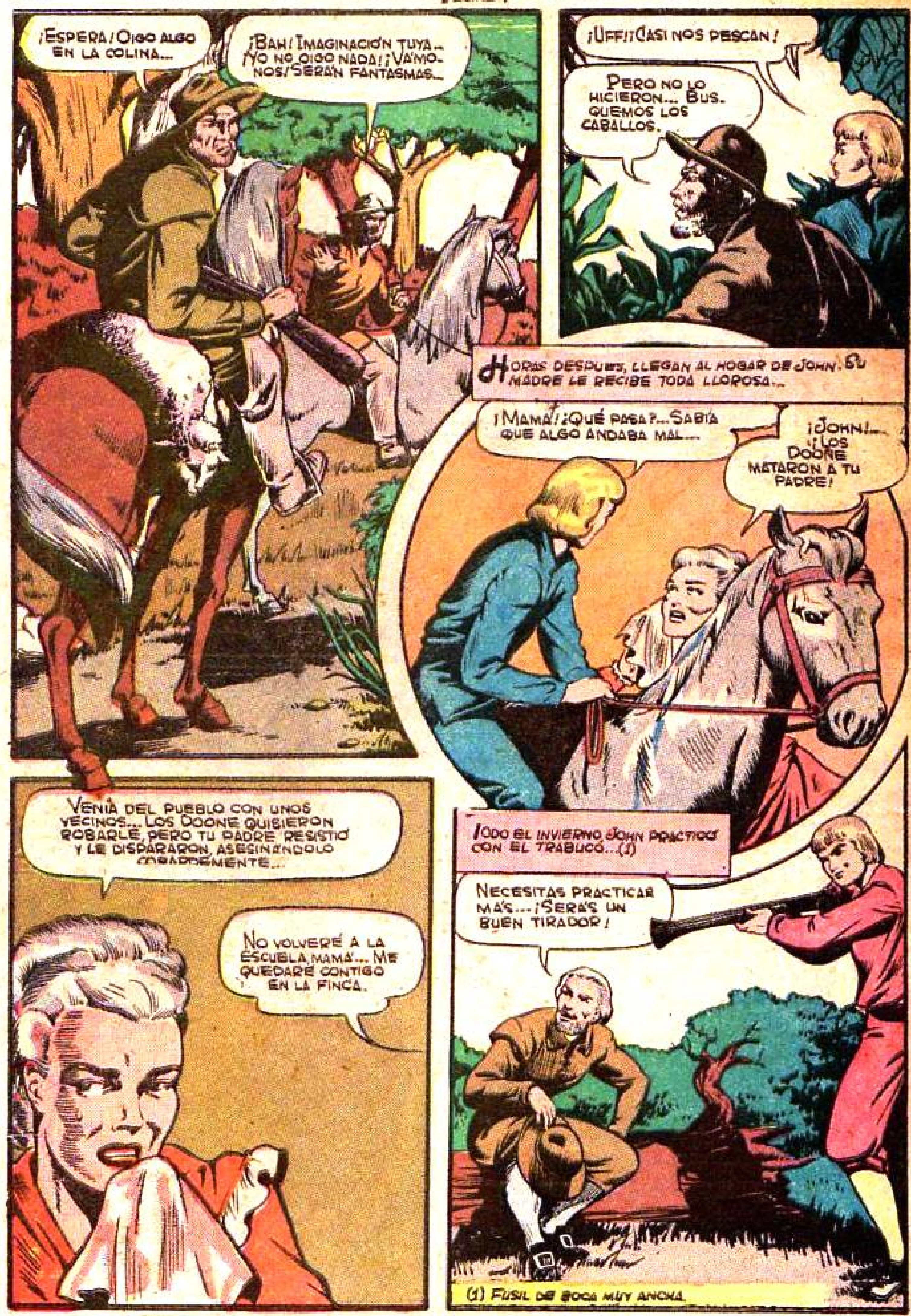

PERO JOHN FRY GUARDA SILENCIO... MÁS TARDE SE DETIENEN ANTE UNA POSADA...
LÁVATE LAS MANOS EN ESA BOMBA... COMEREMOS ALGO.


BUENOS DÍAS, JOVEN. ¿QUIERES SACARME UN POCO DE AGUA?
CON GUSTO, SEÑORA.


LUEGO, EN EL CAMINO...

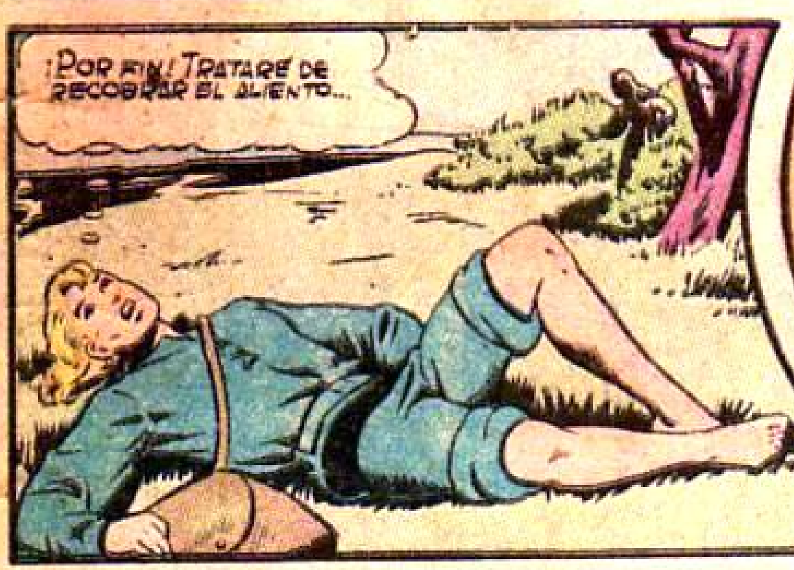


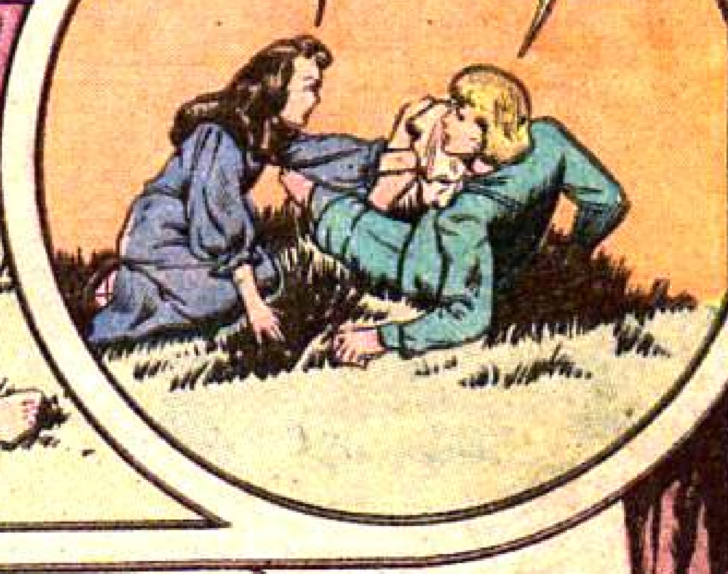
MIENTRAS CRUZAN LOS GRANDES PÁRAMOS, LA NIEBLA COMIENZA A CUBRIR LA VISIBILIDAD. PARECE COMO SI FUERA UN REFLEJO DE LAS GRISES Y TRISTES NUBES QUE CUBREN EL CIELO...
CUIDADO AHORA, CHICO NOS ACERCAMOS AL CAMINO DE LOS DOONE.
¿OYES ESO?... ¡SON ELLOS! ¡DESMONTA! ¡TENEMOS QUE ABANDONAR LOS CABALLOS Y OCULTARNOS ANTES QUE PASEN!
¿LOS DOONE?
AQUÍ VIENEN!...
¡AGÁCHATE, ANTES QUE TE VEAN! HUM. ¡VIENEN DE UNA INCURSIÓN! ¡ESCÓNDETE!
¡MIRA! ¡SECUESTRARON A LA NIÑA QUE VIMOS EN EL COCHE!
¡CÁLLATE, TONTO!
¡SI TE OYEN, ESTAMOS PERDIDOS!


¡ESPERA! OIGO ALGO EN LA COLINA...
¡BAH! IMAGINACIÓN TUYA... ¡YO NO OIGO NADA! ¡VÁMONOS! SERÁN FANTASMAS...
¡UFF! ¡CASI NOS PESCAN!
PERO NO LO HICIERON... BUSQUEMOS LOS CABALLOS...
HORAS DESPUES, LLEGAN AL HOGAR DE JOHN. SU MADRE LE RECIBE TODA LLOROSA...
¡MAMÁ! ¿QUÉ PASA?... SABÍA QUE ALGO ANDABA MAL...
¡JOHN!... ¡LOS DOONE MATARON A TU PADRE!
VENÍA DEL PUEBLO CON UNOS VECINOS... LOS DOONE QUISIERON ROBARLE, PERO TU PADRE RESISTIÓ Y LE DISPARARON, ASESINÁNDOLO COBARDEMENTE...
NO VOLVERÉ A LA ESCUELA, MAMÁ... ME QUEDARÉ CONTIGO EN LA FINCA.
TODO EL INVIERNO JOHN PRACTICÓ CON EL TRABUCO...(1)
NECESITAS PRACTICAR MÁS... ¡SERÁS UN BUEN TIRADOR!
(1) FUSIL DE BOCA MUY ANCHA.


NO ES TAN FÁCIL COMO YO CREÍA...
UN DÍA, PESCANDO, JOHN FUE DEMASIADO LEJOS...

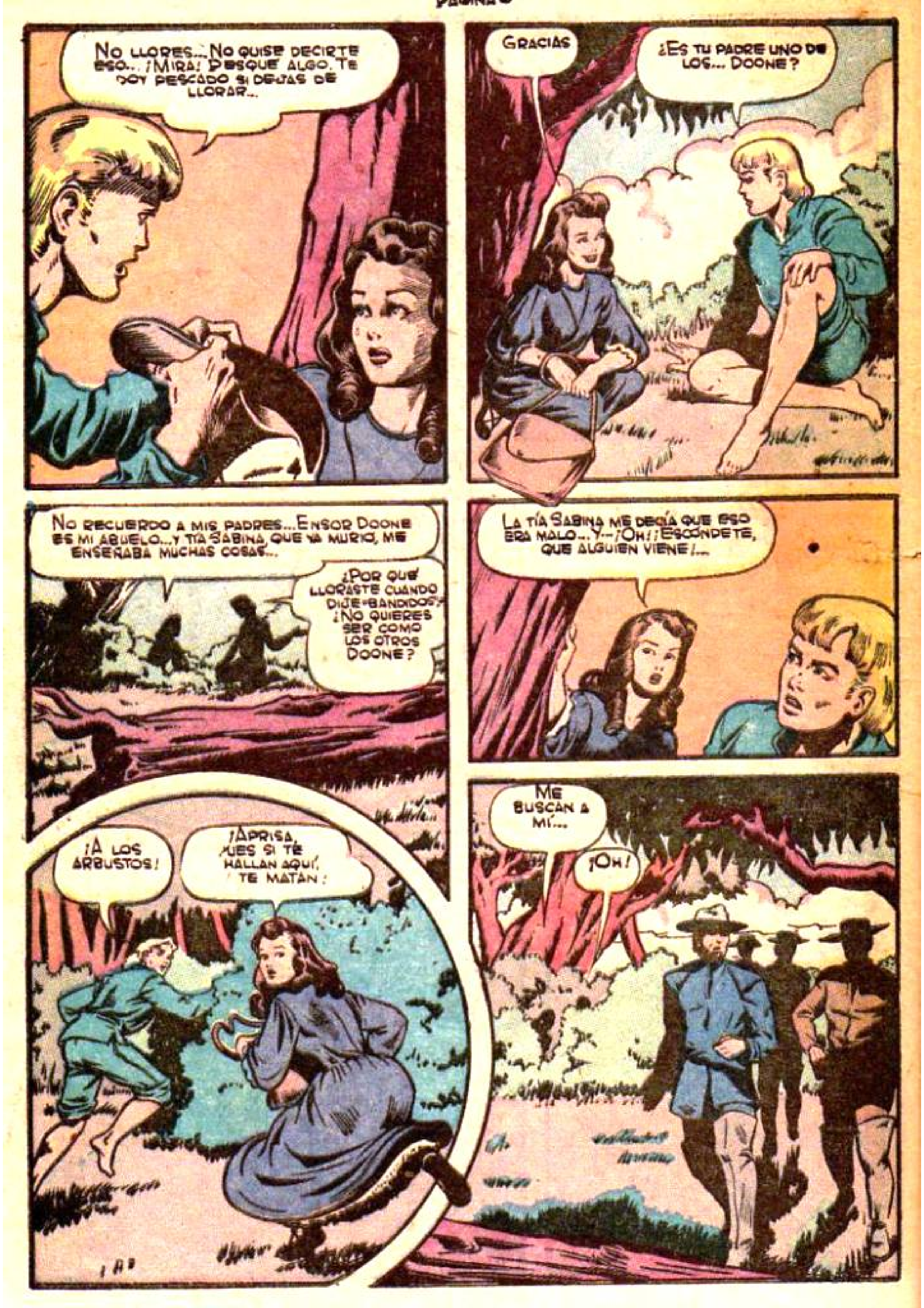

¡OH! SI NO ME AGARRO A TIEMPO... UN ESFUERZO MÁS Y LLEGO.


¡POR FIN! TRATARÉ DE RECOBRAR EL ALIENTO...


¿ESTÁS HERIDO, MUCHACHO?
¿EH?! ¿DE DÓNDE SALISTE?


VIVO AQUÍ!... SOY LORNA DOONE. ESTE ES DOONE GLEN...


¡DOONE GLEN!... ¿ERES DE LOS BANDIDOS?


NO LLORES... NO QUISE DECIRTE ESO... ¡MIRA! PESQUÉ ALGO. TE DOY PESCADO SI DEJAS DE LLORAR...
GRACIAS
¿ES TU PADRE UNO DE LOS... DOONE?
NO RECUERDO A MIS PADRES... ENSOR DOONE ES MI ABUELO... Y TÍA SABINA, QUE YA MURIÓ, ME ENSEÑABA MUCHAS COSAS...
¿POR QUÉ LLORASTE CUANDO DIJE «BANDIDOS»? ¿NO QUIERES SER COMO LOS OTROS DOONE?
LA TÍA SABINA ME DECÍA QUE ESO ERA MALO... Y... ¡OH! ¡ESCÓNDETE, QUE ALGUIEN VIENE!...
¡A LOS ARBUSTOS!
¡APRISA, PUES SI TE HALLAN AQUÍ, TE MATAN!
ME BUSCAN A MÍ...
¡OH!

TE DEJARÉ... ESPERA A QUE NO LOS VI IS, Y ENTONCES CORRES.

¿PUEDO VOLVER A VISITARTE ALGUNA VEZ?

¡COMO NO!

¡AH, LORNA, AQUÍ ESTÁS! ¿TE DORMISTE?

SÍ...

¡SE FUERON!... DESCENDERÉ LA CASCADA DE NUEVO Y SALDRÉ DE AQUÍ...

SEGÚN PASAN LOS AÑOS, JOHN SE ARRIESGA A MENUDO A VER A LORNA... UN DÍA...

¡MUCHACHO! ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A JOHN RIDD?...

YO SOY. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?

SERVICIO DEL REY.

UN LLAMADO DEL REY... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?...


YA QUE CUMPLÍ MI MISIÓN Y RECIBISTE EL CITATORIO... ¿PUEDES DARME ALGO DE COMER Y DE BEBER, BUEN AMIGO?... ¡LO NECESITO!
POR SUPUESTO. PERO... ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ EN LONDRES?


NO TE PREOCUPES... SÓLO DESEAN INTERROGARTE SOBRE ESA FAMILIA DE MALVADOS: LOS DOONE...


¡AH!... VEO QUE SEREMOS BUENOS AMIGOS. ME LLAMO JEREMY STICKLES.


AL OTRO DÍA, PARTEN HACIA LONDRES...
ADIÓS, MAMÁ; ADIÓS, ANA...
SÉ CUIDADOSO NO BUSQUES PELIGROS


EN LONDRES, JOHN TIENE QUE ESPERAR DOS MESES ANTES DE SER RECIBIDO POR EL GRAN JUEZ JEFFREYS, QUIEN MANDÓ AHORCAR A 300 HOMBRES DURANTE LOS «JUICIOS SANGRIENTOS» QUE SIGUIERON A LA REBELIÓN DE MONMOUTH...
DIME, ¿HAY EN TU VECINDAD UNA BANDA QUE TODOS TEMEN Y LA CUAL ROBA, ASALTA Y MATA?...
SÍ, SEÑOR: LOS DOONE.


¿Y POR QUÉ VUESTRO COMISA. RIO NO LOS AHORCA A TODOS?
CREO QUE LES TEME... SON IMPLACABLES Y SU ESCONDITE ES UNA FORTA. LEZA...


VEO QUE ME NECESITAN EN EL OESTE... IRÉ CUANDO TENGA TIEMPO. ES TODO, JOHN RIDD.
GRACIAS SU SEÑO. RÍA.


AL VOLVER, JOHN SOLO PIENSA EN LORNA...
CORRO RIESGOS VINIENDO AQUÍ... ¡OH! ALGUIEN SE ACERCA...


¿QUÉ ES ESO? ALGUIEN SE OCULTA EN LA ES. PESURA...


PRUEBA LA PUNTERÍA DE CARVER DOONE, FORASTERO... ¡AH, LE OÍ!...

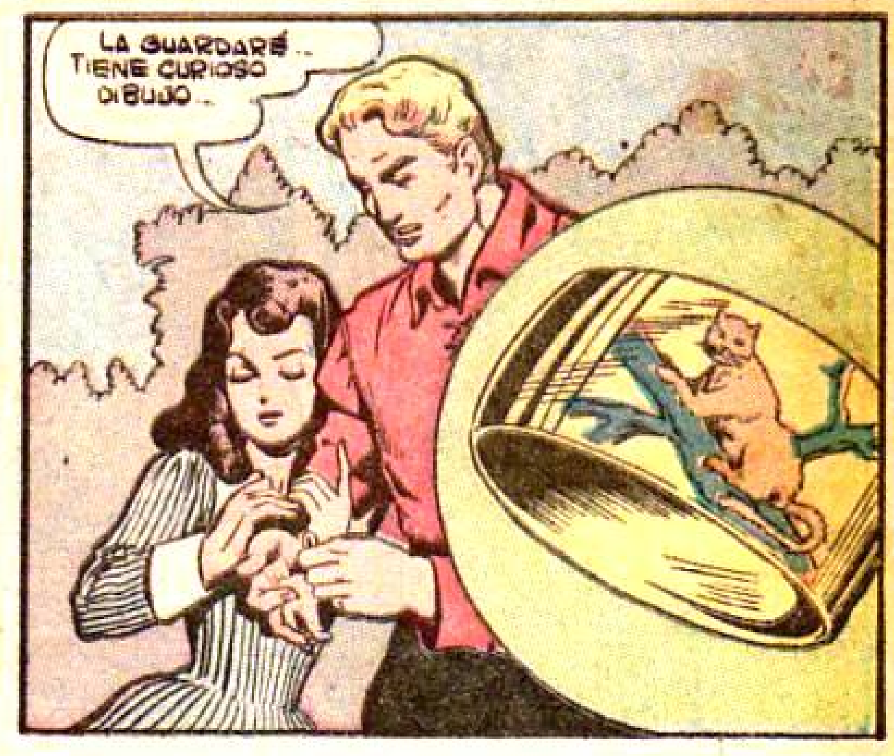



¿CONQUE AL FIN TE MATÉ, PAJARRACO?... DESCANSARÉ DE TUS GRAZNIDOS, CUERVO ¡YA NO ME DESPERTARÁS POR LAS MAÑANAS!
VIÓ MI SOMBRERO EN EL ESTANQUE Y LO CONFUNDE CON UN CUERVO...


CARVER DESAPARECIÓ. POCO DESPUÉS LLEGÓ LORNA...
TE ESPERABA... ¡OH, LORNA! ¿USARÍAS MI ANILLO?


VEN CONMIGO... ¡DEJA ESTE SITIO MALVADO!
NO PUEDO ABANDONAR A MI ABUELO... ¡HA SIDO TAN BUENO CONMIGO!


TOMA ESTA SORTIJA, JOHN... LA HE LLEVADO DESDE ANTES DE QUE VINIERA A VIVIR A DOONE GLEN...


LA GUARDARÉ... TIENE CURIOSO DIBUJO...

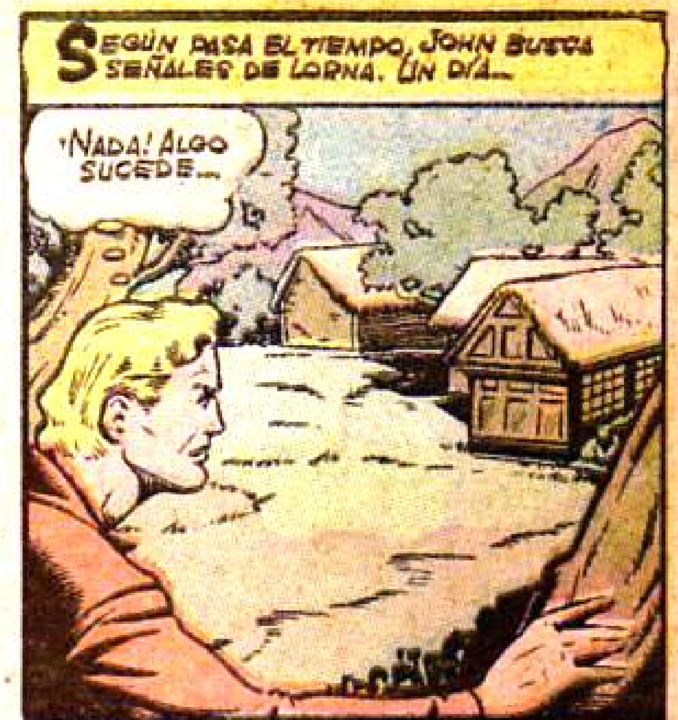

DÍAS DESPUÉS, CUANDO JOHN PODA UNOS ÁRBOLES
¡LOS DOONE.
¿OÍSTE ALGO?
SERÍA UN PERRO?... NO, NO LO CREO. ESTOS LABRIEGOS SUPERSTICIOSOS NO TENDRÍAN UNO... ¡DICEN QUE ESPANTAN A LAS HADAS!
SÍ.


OCULTÉMONOS. NO TARDA EN LLEGAR STICKLES... SI NOS VE, NO PODREMOS MATARLO
VAN A EMBOSCAR A JEREMY STICKLES... ¡DEBO PREVENIRLE!...


¡MUCHACHO! ¿QUÉ ES ESTO?... ¡OH! ERES JOHN RIDD... NO TE CONOCÍA. ¿ACOSTUMBRAS DETENER LOS CABALLOS A GALOPE?
¡JEREMY! ¡TENGO QUE HABLARTE!


¡NO SIGAS! ¡LOS DOONE TE HAN PREPARADO UNA EMBOSCADA EN EL CAMINO!
QUIEREN MATARME, ¿EH?... ¡PUES MÁS PRONTO TRAERÉ MIS TROPAS Y ACABARÉ CON ESOS ASESINOS!


¡POR AQUÍ! NO NOS VERÁN.
SE APROXIMAN SERIOS PELIGROS... LOS DOONE DEBEN SABER DE MI MISIÓN AQUÍ. SE TEME UNA REVOLUCIÓN... EL DUQUE DE MONMOUTH ESTÁ REUNIENDO UN EJÉRCITO Y ELLOS SIMPATIZAN CON SU CAUSA.
¡PERO PASE LO QUE PASE NO TE MEZCLES!


SEGÚN PASA EL TIEMPO, JOHN BUSCA SEÑALES DE LORNA. UN DÍA...
¡NADA! ALGO SUCEDE...


ESA NOCHE...
HUMM... DEBE ESTAR ENCERRADA EN SU CASA... TODO LO QUE PUEDO HACER ES ESPERAR... SÓLO ESPERAR...


¡LOS GUARDIAS!


¡JUEGAN CARTAS. NO PODRÉ PASAR...
¡GANO YO!
¡NO! ¡ESE ERA UN NUEVE!


¡YO GANO!
¡NADA DE ESO!

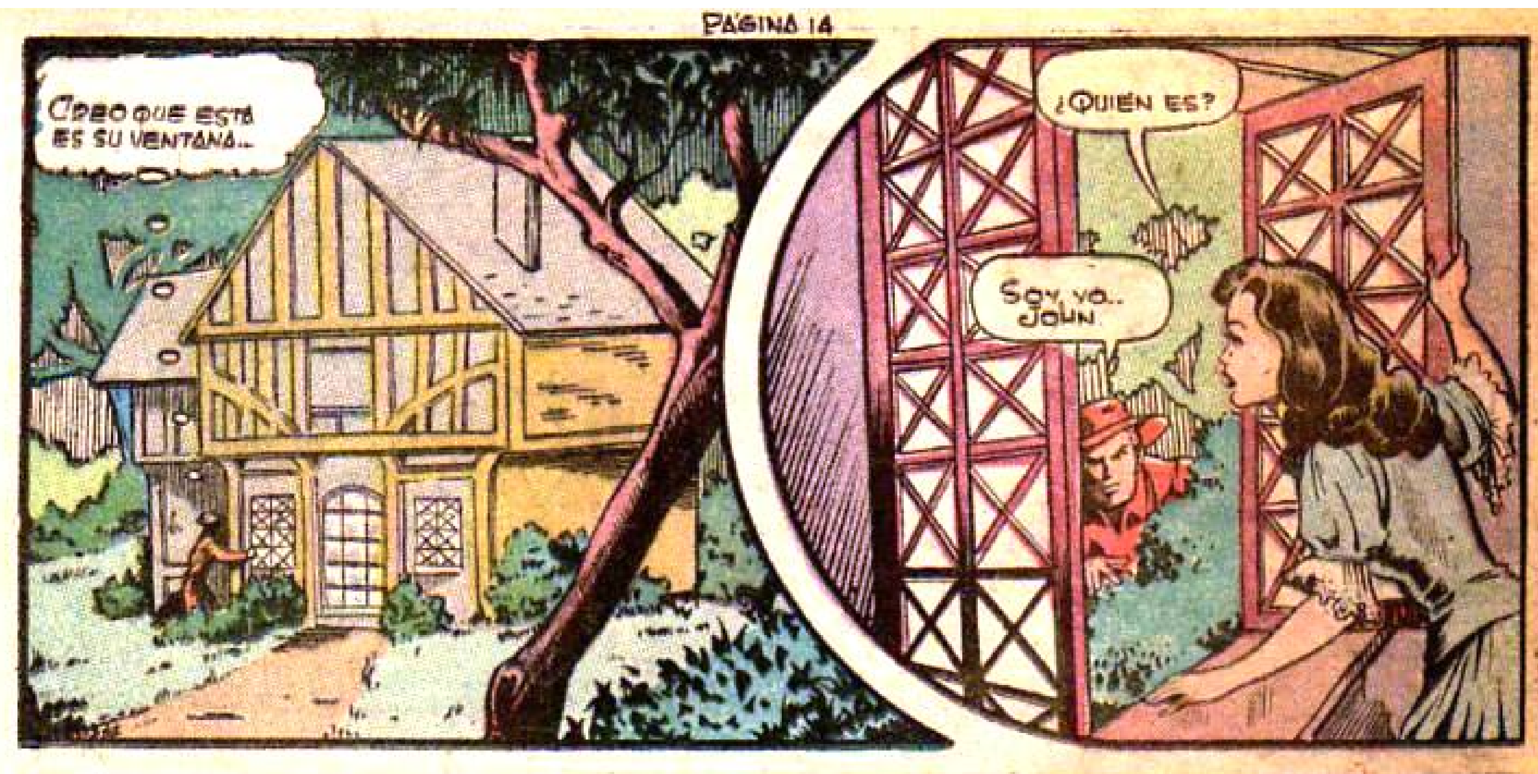

¡CUIDADO! ¡TIRASTE LA VELA!


¡OBSCURO!... ¡QUE SUERTE!
¡MIRA LO QUE HICISTE!
¿Y EL PEDERNAL?


TOMANDO VENTAJA DEL INCIDENTE JOHN LOS PASA Y SE INTERNA EN LA CAÑADA...


¡ALTO! ¿QUIÉN VA?
OTRO GUARDIA


DEBE SER CARVER... NADIE ES TAN ALTO. HUM... IRÁ A VER A LORNA.
¿PORQUÉ NO ME DISPARA?


CREO QUE ESTA ES SU VENTANA...
¿QUIÉN ES?
SOY YO... JOHN


NO DEBISTE VENIR, JOHN— ¡TE MATARÁN!
NO TEMAS... ESTARÉ BIEN. ¿POR QUÉ NO ME DEJASTE SEÑALES?


CREO QUE SIR ENSOR VA A MORIR... NO ME ATREVO A DEJAR LA CASA, PORQUE EL YA NO CONTROLA A LOS DOONE. CARVER MANDA AHORA Y QUIERE QUE ME CASE CON EL...
¡TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ!


NO MIENTRAS VIVA MI ABUELO. ¡NO PUEDO ABANDONARLO AHORA, JOHN!
CONVENGAMOS ENTONCES EN UNA SEÑAL, LORNA, POR SI ME NECESITAS...


JOHN REGRESA A SU CASA. PERO UNA MAÑANA, CUANDO DESPIERTA...
¡NIEVA!


PASAN LOS DÍAS Y LA NEVADA SEPARA A JOHN DE LORNA. ELLA NO PUEDE NI HACERLE LAS SEÑALES..
BIEN, LIZZIE ¿QUÉ DESEAS?
SOSPECHO LO QUE TE SUCEDE.. ESTABA LE YENDO UN LIBRO SOBRE EXPLORACIO- NES EN EL POLO NORTE Y..


..SUS HABITANTES CONSTRUYEN UNA ESPECIE DE ZAPATONES LARGOS Y AN- CHOS, CON LAS PUNTAS VUELTAS HACIA ARRIBA. CON ELLOS, CAMINAN SOBRE LA NIEVE..


SIGUIENDO LAS INDICACIONES DE SU HERMANA, JOHN CONSTRUYE UNOS ZAPATOS PARA LA NIEVE..
AHORA, ESTIRO LAS PIELES SO- BRE EL BASTIDOR..


DESPUÉS DE PRACTICAR UNOS DÍAS...
¡ME LLEVARÁ HORAS, PERO SIRVIERON!

TENGO A LA VISTA LA CASA DE SIR ENSOR... HUM... PARECE QUE NO HAY NADIE..


LORNA, ABRE... SOY JOHN...


¡JOHN! ¿CÓMO LLEGASTE?
¡LORNA!


¿QUÉ PASA?
MURIÓ SIR ENSOR... CARVER MANDA AHORA Y NO QUIERE DARNOS NI DE COMER, MIENTRAS LORNA NO CONSIENTA EN CASARSE CON ÉL...
NOS ENCERRAREMOS.


VOLVERÉ POR USTEDES DENTRO DE UNAS HORAS. NO ABRAS LA PUERTA A NADIE MÁS... YO LLAMARÉ TRES VECES.
¡GRACIAS, JOHN!
¡NO, NO! ¡TE MATARÁN!

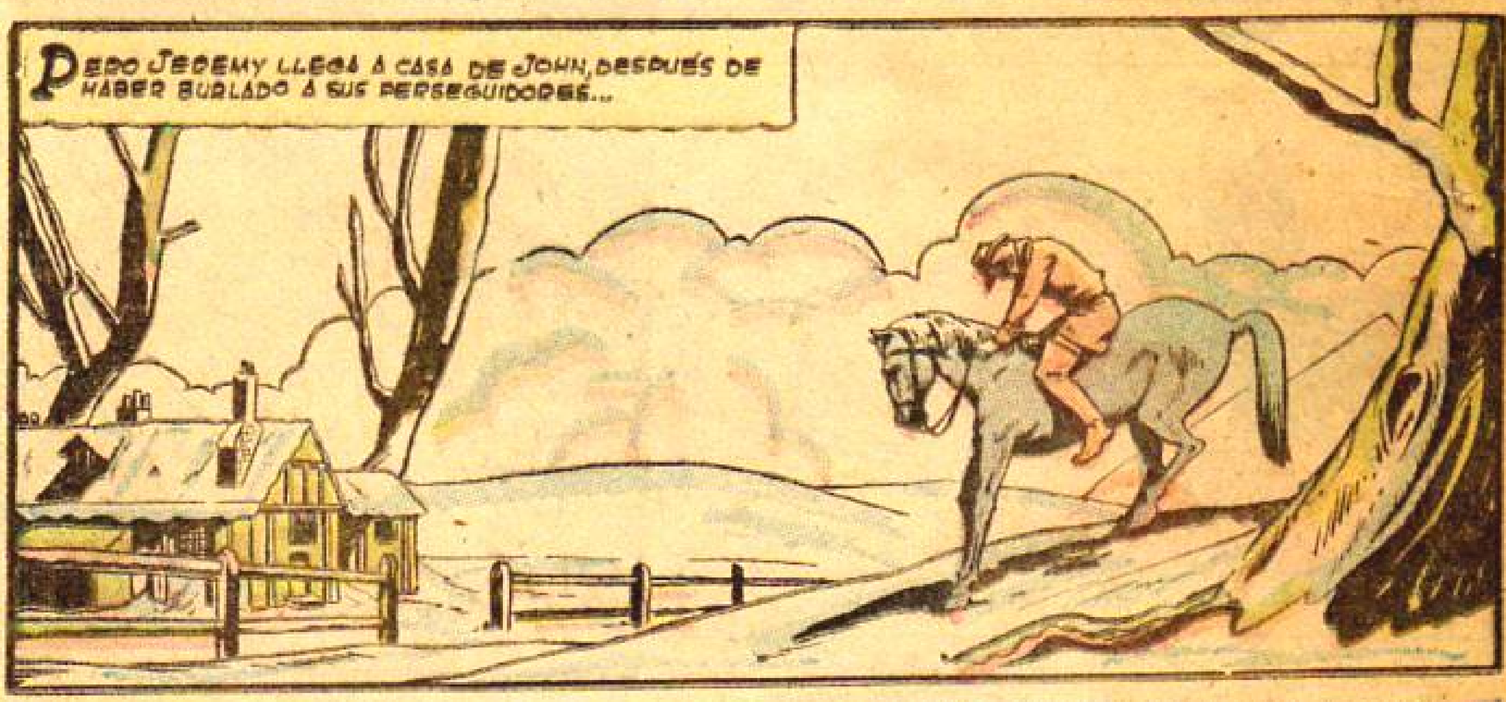

DESPUÉS DE UN RUDO VIAJE, JOHN PREPARA UN TRINEO EN SU CASA...
SON SUFICIENTES MANTAS, MAMÁ... PERO ENCIENDE UN BUEN FUEGO... ESTARÁN HELADAS CUANDO VENGAN.
SÍ, JOHN...


CAE EL CREPÚSCULO CUANDO LLEGA A LA CASCADA... ÉSTA SE HA TRANSFORMADO: EL FRÍO LA CONGELÓ...
DEJARÉ AQUÍ EL TRINEO...


LUEGO...
¡SE DESMAYÓ, MAMÁ!
¡OH, POBRECITA!
NO DEBISTE HACERLO, JOHN... ¡LOS DOONE NOS ATACARÁN!...
NADA PUEDEN HACER MIENTRAS DURE LA NIEVE... ENTRETANTO, NOS PREPARAREMOS
AL DÍA SIGUIENTE, JEREMY CABALGA CON UN SOLDADO...
PRONTO ESTAREMOS EN LA FINCA DE JOHN.
CUANDO PASAN EL HELADO DÍA, LOS DOONE ATACAN...
¡SIGUE! ME HAN HERIDO. ¡AAAAH!
¡TE MATARÉ TAMBIÉN, STICKLES!
¡TENGO QUE HUIR APRISA


¡LOS DOONE LO PERSIGUEN...!


LA CAZA CONTINÚA POR LOS BOSQUES...


PERO JEREMY LLEGA A CASA DE JOHN, DESPUÉS DE HABER BURLADO A SUS PERSEGUIDORES...


¡JEREMY! ¿QUÉ PASÓ?
¡LOS DOONE!


Y CAMBIAN DE INFORMES...
¿ESTA ES LORNA DOONE? ¡BUENA LA HICISTE, JOHN!... ¡SUS HERMANOS NO DESCANSARÁN AHORA HASTA MATARTE!
ESPERO QUE LO INTENTEN.


HA DEJADO DE NEVAR, JOHN... QUIZÁ LOS DOONE ATAQUEN ESTA MISMA NOCHE. HUMM... TENGO ALGUNOS SOLDADOS EN LYNMOUTH. ¿PUEDES IR A REUNIRLOS?... MIENTRAS, VERÉ SI PREPARO A ALGUNOS DE LOS VECINOS. ¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA!
BIEN. IRÉ INMEDIATAMENTE.

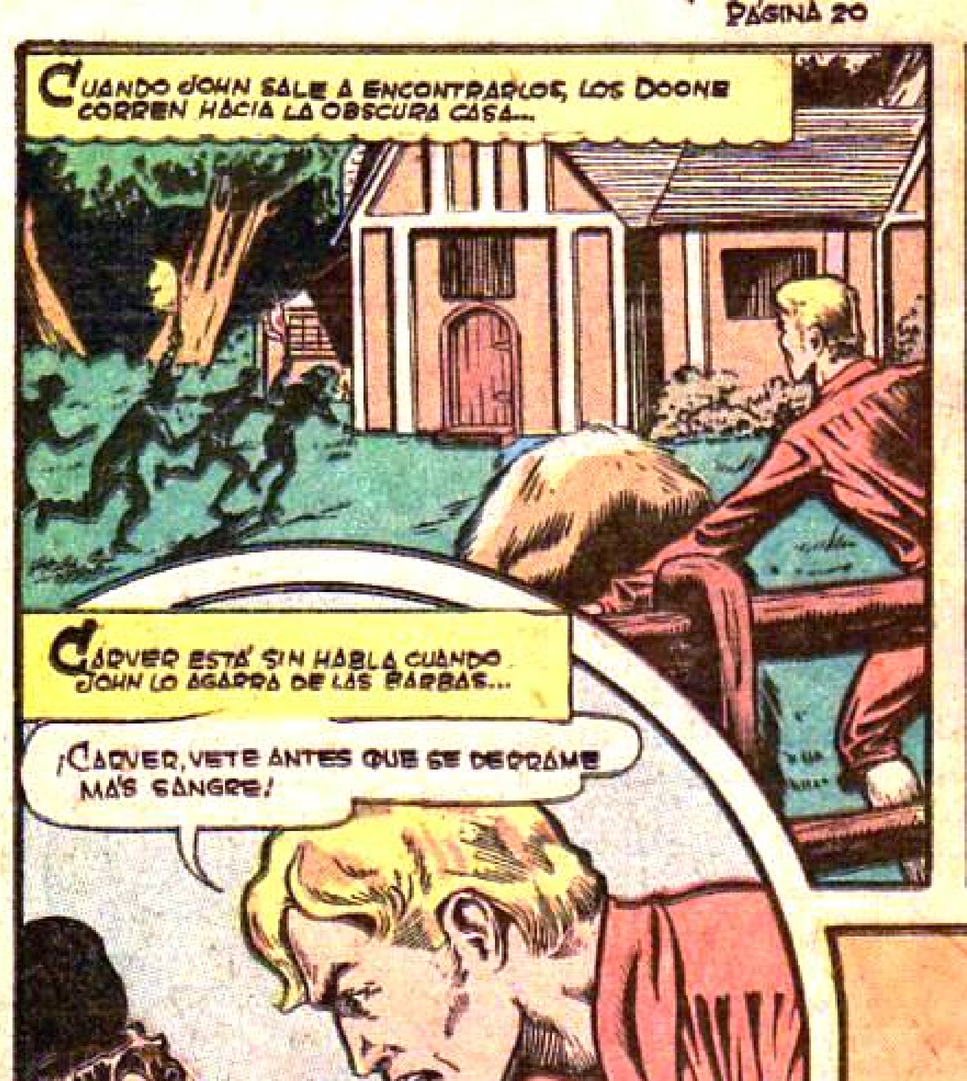

ESA NOCHE...
NO SON MUCHOS, JEREMY, PERO CREO QUE BASTA-RÁN...


¡PRIMO TOM! ¡QUÉ BIEN QUE VENISTE!
¡NO ME LO PERDERÍA POR NADA! VENGO DE LONDRES...OBTUVE EL PERDÓN REAL.
TOM ERA UN EX CONVICTO...


¡TOM! ¿YA DE VUELTA?
¡SÍ!... Y YA QUE RECIBÍ EL INDULTO, PREGUNTARÉ A TU MADRE SI PUEDO CASARME CONTIGO, ANA...
ACCEDERÁ, TOM...
ES TARDE, JOHN... PONGA-MOS UNA GUARDIA.
APAGAREMOS LAS LUCES, PARA QUE NO SOSPECHEN QUE LOS ESPERA-MOS.


CONOZCO A LOS DOONE... TRATA-RÁN DE INCENDIAR EL HENO, DE MODO QUE ESTARÉ CERCA DE ÉL.
YO TRATARÉ DE VIGILAR TAMBIÉN...
¡BRAVO, GWENNY!


HORAS DESPUÉS...
¡VIENEN, JOHN! ¡LOS VEO!...
REGRESA A LA CASA Y ADVIERTE A LOS DEMÁS!


CUANDO JOHN SALE A ENCONTRARLOS, LOS DOONE CORREN HACIA LA OBSCURA CASA...


PERO UNA DESCARGA CERRADA LOS CONFUNDE...


CARVER ESTÁ SIN HABLA CUANDO JOHN LO AGARRA DE LAS BARBAS...
¡CARVER, VETE ANTES QUE SE DERRAME MÁS SANGRE!


¡Y HAZLO PRONTO!


¡MAL...!
¡TUS HOMBRES HUYEN CUANDO VEN CÓMO TRATAN A SU JEFE! ¡MÍRALOS!

¡AJÁ! SE RETIRAN. EN DESORDEN, PERO SE VAN...

NO CREO QUE VUELVAN POR EL MOMENTO, JEREMY...

NO. ESTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN PARA LOS DOONE. CUANDO REUNA MÁS SOLDADOS, ATACAREMOS LA CAÑADA Y LOS SACAREMOS DE SU GUARIDA...

PASAN LAS SEMANAS. UN DÍA...

UNA POSADA. EL ANUNCIO ES FAMILIAR... DEBO HABER ESTADO AQUÍ ANTES...





ENTONCES, ESCUCHAD: HACE AÑOS, VINE AL PAÍS COMO DONCELLA DE UNA BARONESA. SU MARIDO MURIÓ EN ITALIA Y NOSOTRAS VOLVIMOS A INGLATERRA CON SU PEQUEÑA HIJA. LE CONTARÉ LO QUE SUCEDIÓ...



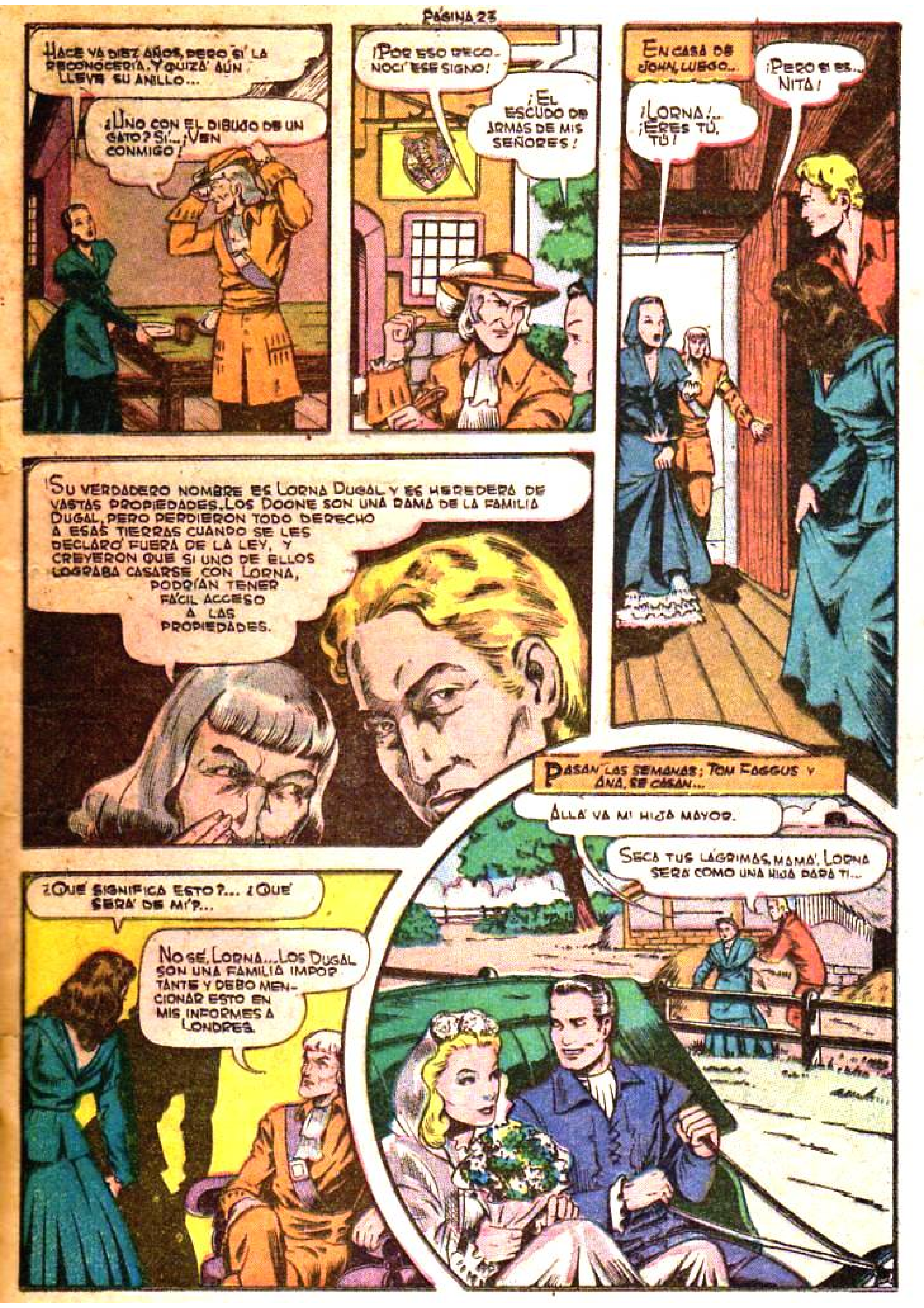

MIENTRAS AVANZÁBAMOS POR EL BOSQUE...
¡ASALTANTES! ¡SON LOS DOONE!


BUENA PRESA!
¡AUXILIO!


¡VENDRÁS CON NOSOTROS, PEQUEÑA!
¡AUXILIO, MAMÁ!
¡NO, NO!

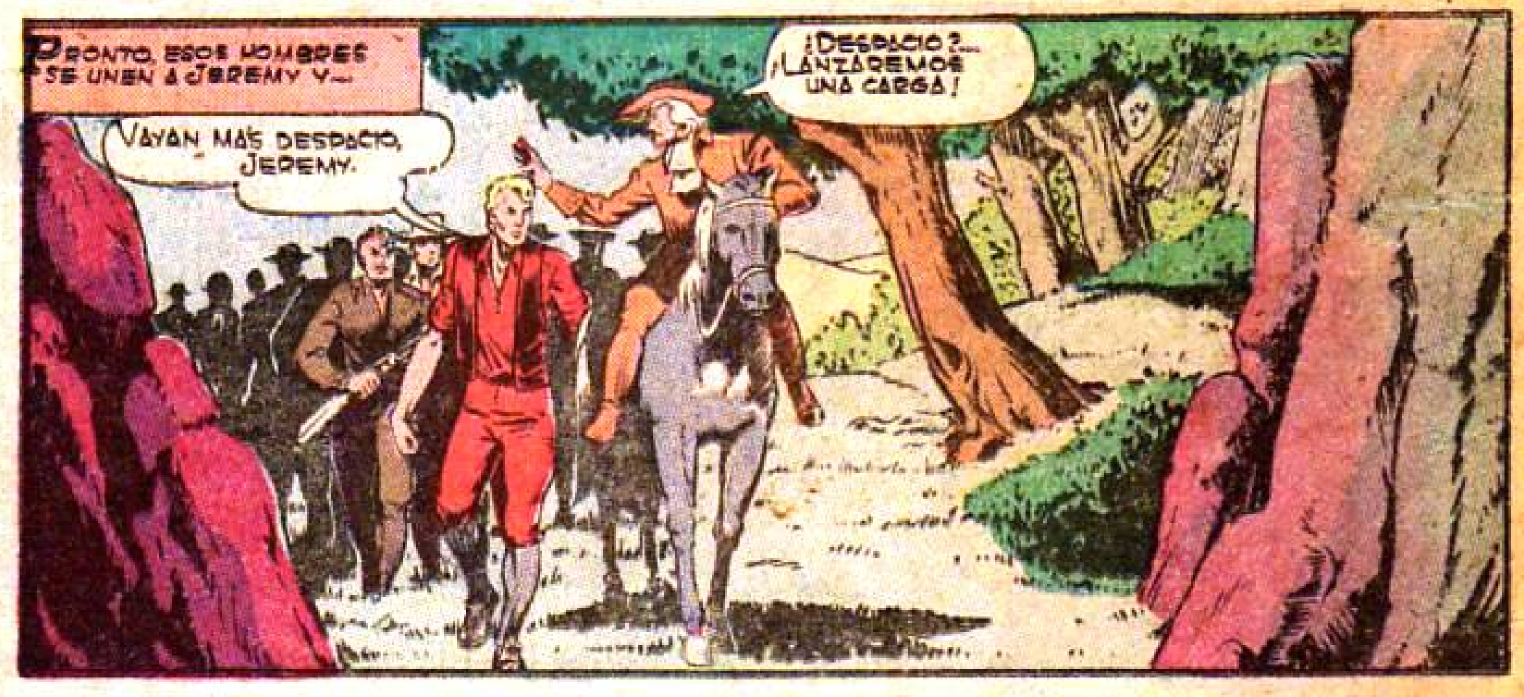

SOLA EN SU CARRUAJE, LA BARONESA QUE IBA ENFERMA MURIÓ..


LO AVISÉ A LAS AUTORIDADES, MAS NO HICIERON NADA... PERO VOS SOIS SOLDADO DEL REY... DESPUÉS DE TODOS ESTOS AÑOS QUIZÁ PODÁIS HACER ALGO Y CASTIGARLOS...
HUM... ¿RECONOCERÍAS A LA JOVEN?


HACE YA DIEZ AÑOS, PERO SÍ LA RECONOCERÍA. Y QUIZÁ AÚN LLEVE SU ANILLO...
¿UNO CON EL DIBUJO DE UN GATO? SÍ... ¡VEN CONMIGO!
¡POR ESO RECONOCÍ ESE SIGNO!
¡EL ESCUDO DE ARMAS DE MIS SEÑORES!
EN CASA DE JOHN, LUEGO...
¡LORNA!... ¡ERES TÚ, TÚ!
¡PERO SI ES... NITA!
SU VERDADERO NOMBRE ES LORNA DUGAL Y ES HEREDERA DE VASTAS PROPIEDADES. LOS DOONE SON UNA RAMA DE LA FAMILIA DUGAL, PERO PERDIERON TODO DERECHO A ESAS TIERRAS CUANDO SE LES DECLARÓ FUERA DE LA LEY, Y CREYERON QUE SI UNO DE ELLOS LOGRABA CASARSE CON LORNA, PODRÍAN TENER FÁCIL ACCESO A LAS PROPIEDADES.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?... ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?...
NO SÉ, LORNA... LOS DUGAL SON UNA FAMILIA IMPORTANTE Y DEBO MENCIONAR ESTO EN MIS INFORMES A LONDRES.
PASAN LAS SEMANAS; TOM FAGGUS Y ANA SE CASAN...
ALLÁ VA MI HIJA MAYOR.
SECA TUS LÁGRIMAS, MAMÁ. LORNA SERÁ COMO UNA HIJA PARA TI...


PERO HAY COSAS MÁS IMPORTANTES ... UNOS DÍAS DESPUÉS...
BUEN DÍA, JOHN... ¡POR FIN REUNÍ A TODOS MIS HOMBRES!
BIEN. ¿LISTOS PARA EL ATAQUE?


¡ROMPAN FILAS! AÚN NO, JOHN... ESPERO OTROS HOMBRES ENTRENADOS DE SOMERSET Y DEVON...


PRONTO, ESOS HOMBRES SE UNEN A JEREMY Y...
VAYAN MÁS DESPACIO, JEREMY.
¿DESPACIO?... ¡LANZAREMOS UNA CARGA!

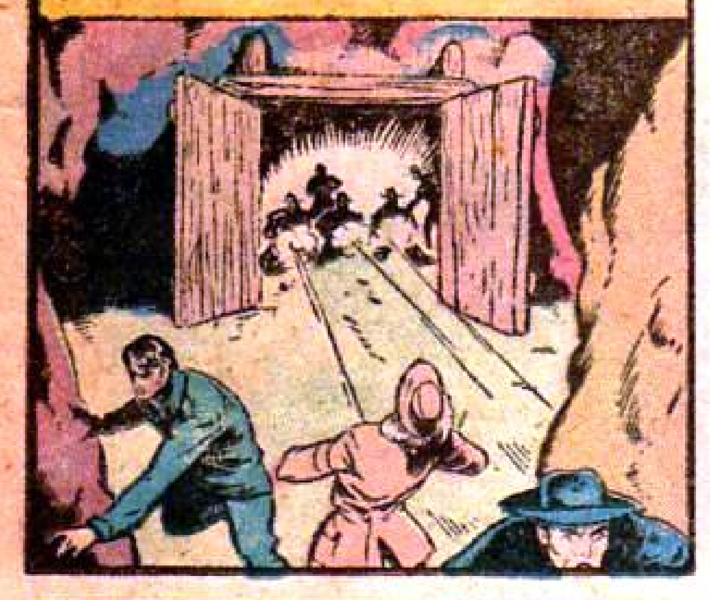

¡UNA EMBOSCADA! ¡A LA CAVERNA!


¡CUIDADO!
¡JEREMY, SALTA!

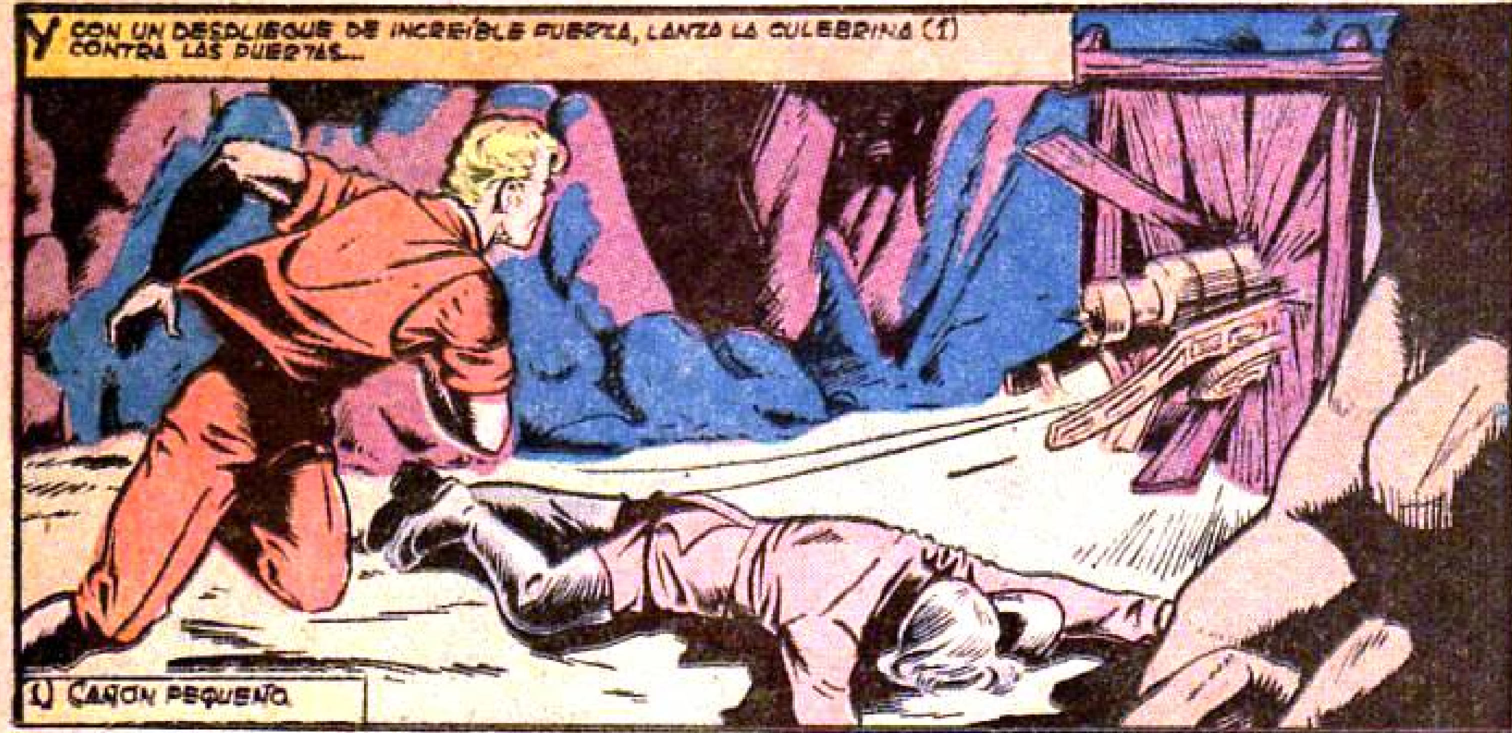












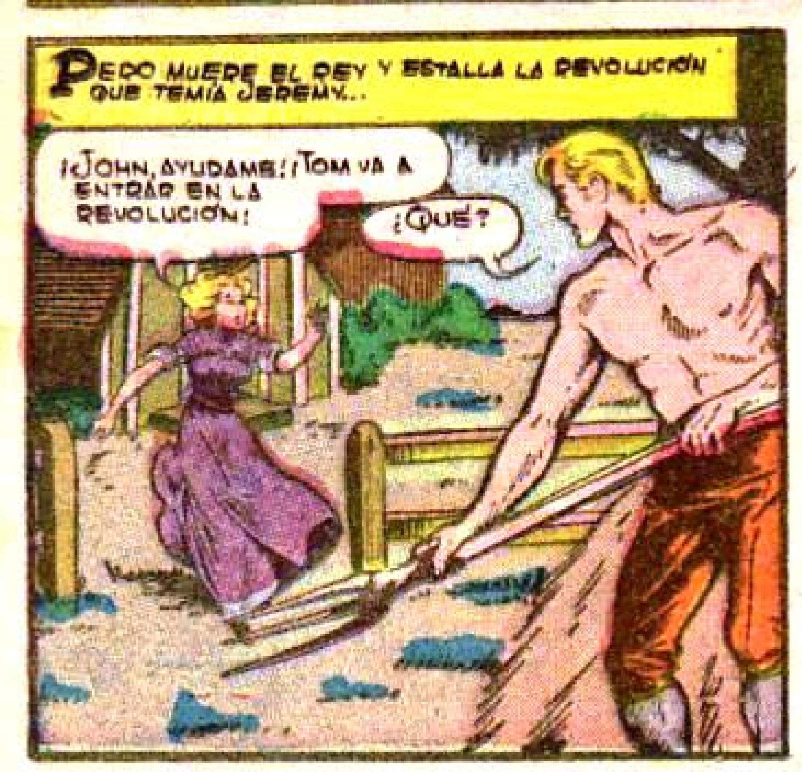
1) CAÑON PEQUEÑO

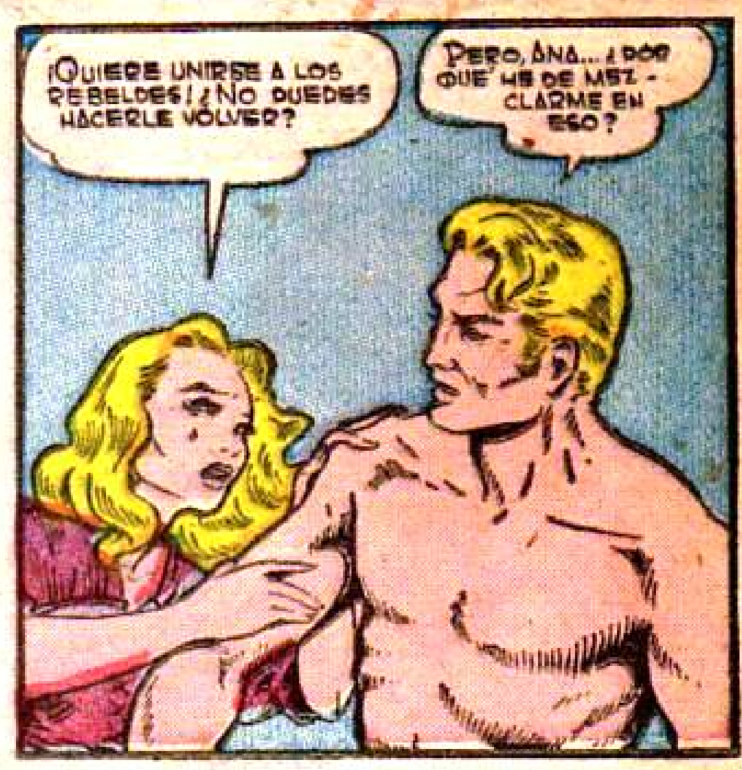

¡JEREMY, AMIGO!
¡OOOH!


AÚN VIVE... LO LLEVAREMOS A LA FINCA. ¡PODEMOS SALVARLO!...
BIEN.


EN LA FINCA DE JOHN, JEREMY SE RECOBRA. FINALMENTE, VA A LONDRES Y, UN DÍA...
¿HAY AQUÍ UNA JOVEN LLAMADA LORNA DOONE O LORNA DUGAL?...
EL REY LA MANDA LLAMAR A LONDRES.
SÍ...


ASÍ, DÍAS DESPUÉS...
¡ADIÓS, LORNA!
NO ME QUEDARÉ EN LONDRES, JOHN... VOLVERÉ.


PERO MUERE EL REY Y ESTALLA LA REVOLUCIÓN QUE TEMÍA JEREMY...
¡JOHN, AYÚDAME! ¡TOM VA A ENTRAR EN LA REVOLUCIÓN!
¿QUÉ?


¡QUIERE UNIRSE A LOS REBELDES! ¿NO PUEDES HACERLE VOLVER?
PERO, ANA... ¿POR QUÉ HE DE MEZCLARME EN ESO?

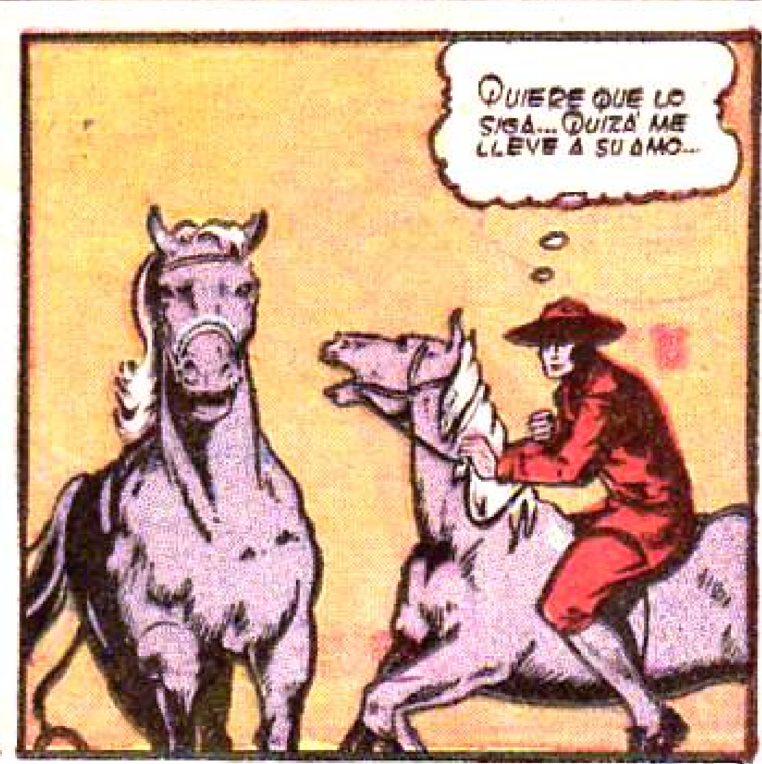

ANA CONVENCE A JOHN Y INGRESA CON LOS REBELDES, TRATANDO DE LOCALIZAR A SU PRIMO...
TODOS SON SOLDADOS IMPROVISADOS...


ESA NOCHE...
¡JOVEN, VA A COMENZAR UNA BATALLA! ¡REUNE A TUS AMIGOS!
PERO YO NO SO REBELDE...


¡PUES DEBERÍAS SERLO! ¿NO SABES LO QUE PASA EN EL MUNDO?
NECESITO HALLAR A TOM, ANTES QUE CORRA PELIGRO...


EL POSADERO DIJO QUE AL NORTE...


LOS SONIDOS DE LA LUCHA SE OYEN ENTRE LA NIEBLA. Y, AL AMANECER...
LOS OIGO PELEAR PERO... ¿DÓNDE... ¡ESE ES EL CABALLO DE TOM!...


QUIERE QUE LO SIGA... QUIZÁ ME LLEVE A SU AMO...


¿SERÁ QUE...?


¿ESTARÁ ALLÍ?...


¡JOHN RIDD! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡BUSCARTE, GRAN NECIO, PARA LLEVARTE CON ANA!


DÉJAME CURARTE...
¡TENEMOS QUE IRNOS, ANTES QUE LLEGUEN LOS SOLDADOS DEL REY!...


¡TEN CUIDADO, JOHN!
¡NO TE PREOCUPES Y ALÉJATE PRONTO!

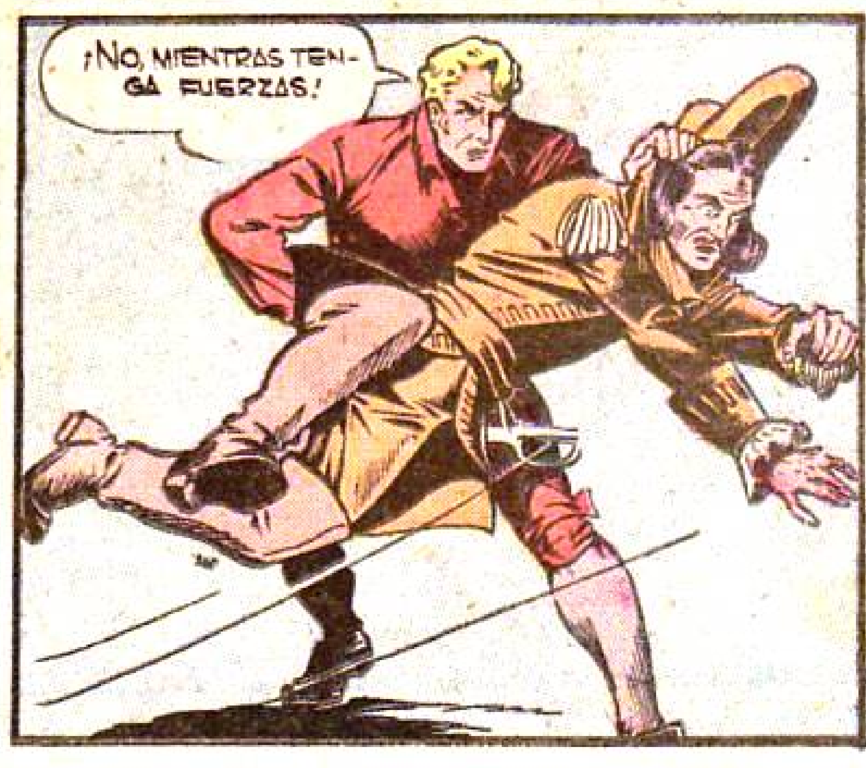

BIEN, SE FUÉ... TÚ DESCANSARÁS EN UNAS HORAS, VIEJO... ¡NO TEMAS!


ESE POBRE ROCÍN NO PUEDE MÁS... Y YO MISMO NECESITO UN DESCANSO...


PERO, MIENTRAS JOHN DUERME...
¡ALTO! UNO DE LOS REBELDES PUEDE ESTAR DENTRO...


¡AH! ¡OTRO VILLANO QUE AHORCAR!
¿QUÉ QUIERE DECIR?

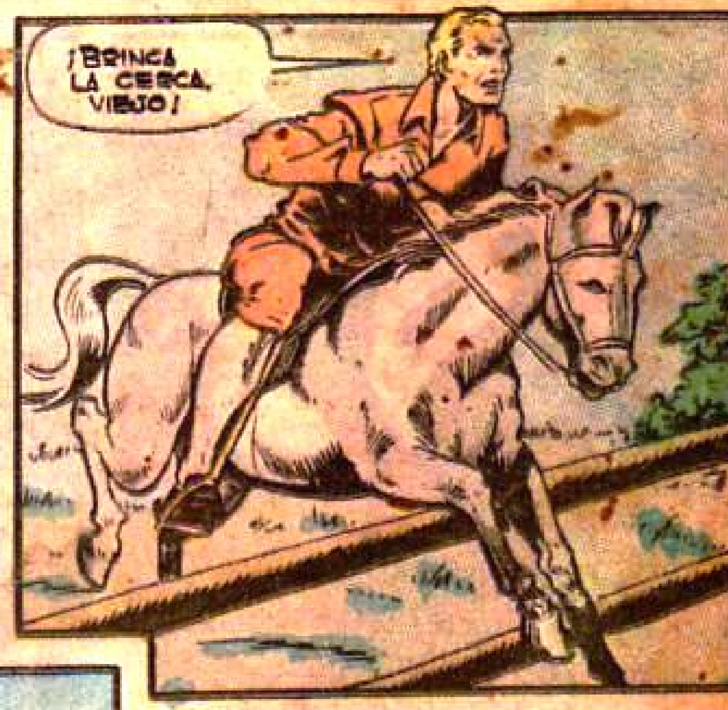

¡YO NO SOY UN REBELDE!...
¿ENTONCES QUÉ HACES AQUÍ?... ¡ATENLO, HOMBRES!

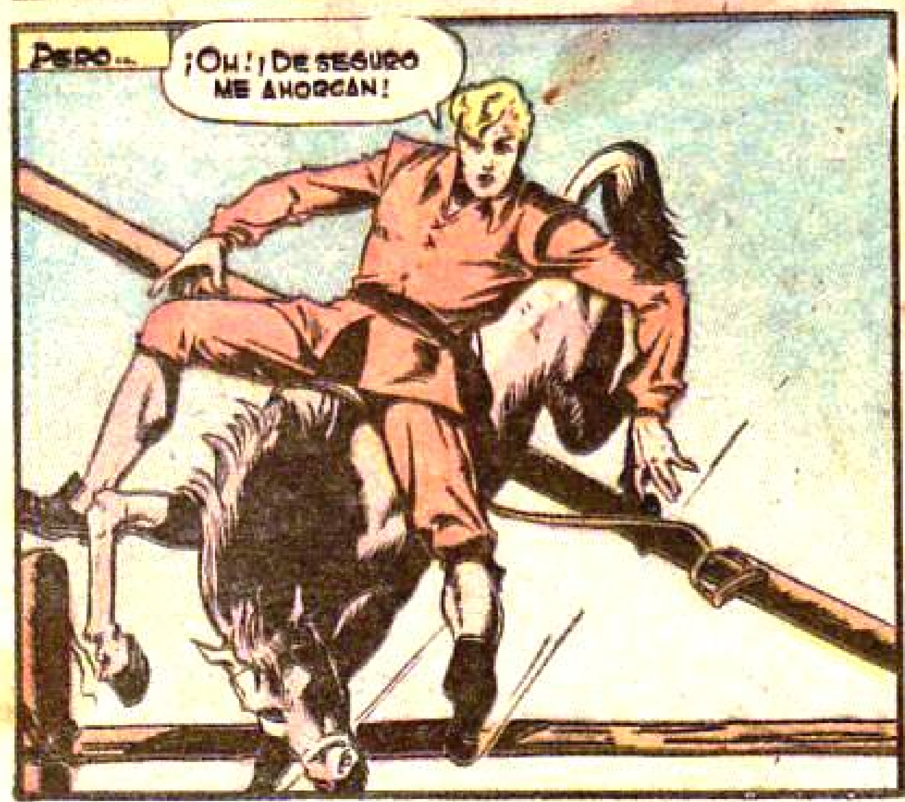

¡NO, MIENTRAS TENGA FUERZAS!


¡DESENREDENSE, SI PUEDEN!


¡CORRE COMO EL VIENTO, MI AMIGO!
¡TRAS ÉL, HOM. BRES!


¡DALE! ¡NO FALLES!


¡BRINCA LA CERCA, VIEJO!


PERO...
¡OH! ¡DE SEGURO ME AHORCAN!


¡SUERTE QUE SU CABALLO ES TORPE!
¡QUIETO! ¡TE TENEMOS!
SON DEMA SIADOS... NO PUEDO...


¡AHORA ARREGLAREMOS ESTO, DILLO!
¡BASTA DE TONTERÍAS! ¡AHÓRQUENLO!


ESTE ES MI FIN...
¡CUÉLGUENLO DE ESA RAMA Y LO DEJAREMOS ASÍ PARA ESCARMIENTO!


¡ALTO! ¡ESTE HOMBRE ES INOCENTE! ¡DETENEOS!
¿QUÉ?! ¡NO OS ENTREMETÁIS!


¡ES REBELDE Y DEBE MORIR!
¡¡JEREMY STICKLES!
NO OS LO ACONSEJO... EL JUEZ JEFFREY QUIERE QUE LE ARRESTE Y LO LLEVE A LONDRES.


¡BIEN, SOLTADLO!... PERO TE PREVENGO, JEREMY, QUE IRÉ A LONDRES Y HARÉ QUE LO CONDENEN. ¡QUIZÁ ES UN ARDID TUYO PARA SALVARLO!





PERO LORNA ESTÁ TAMBIÉN EN LONDRES Y JOHN LA BUSCA...

¡JOHN! ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡HOLA, GWENNY! BUSCO A LORNA

JOHN!

¡LORNA, QUERIDA!

ME HAN PUESTO COMO GUARDIÁN AL CONDE BRANDIR. TENGO QUE ESTAR EN LONDRES CON ÉL, PERO HALLAREMOS UN MEDIO

JOHN, ESTE ES EL CONDE BRANDIR

¿CÓMO ESTÁIS, SEÑOR?

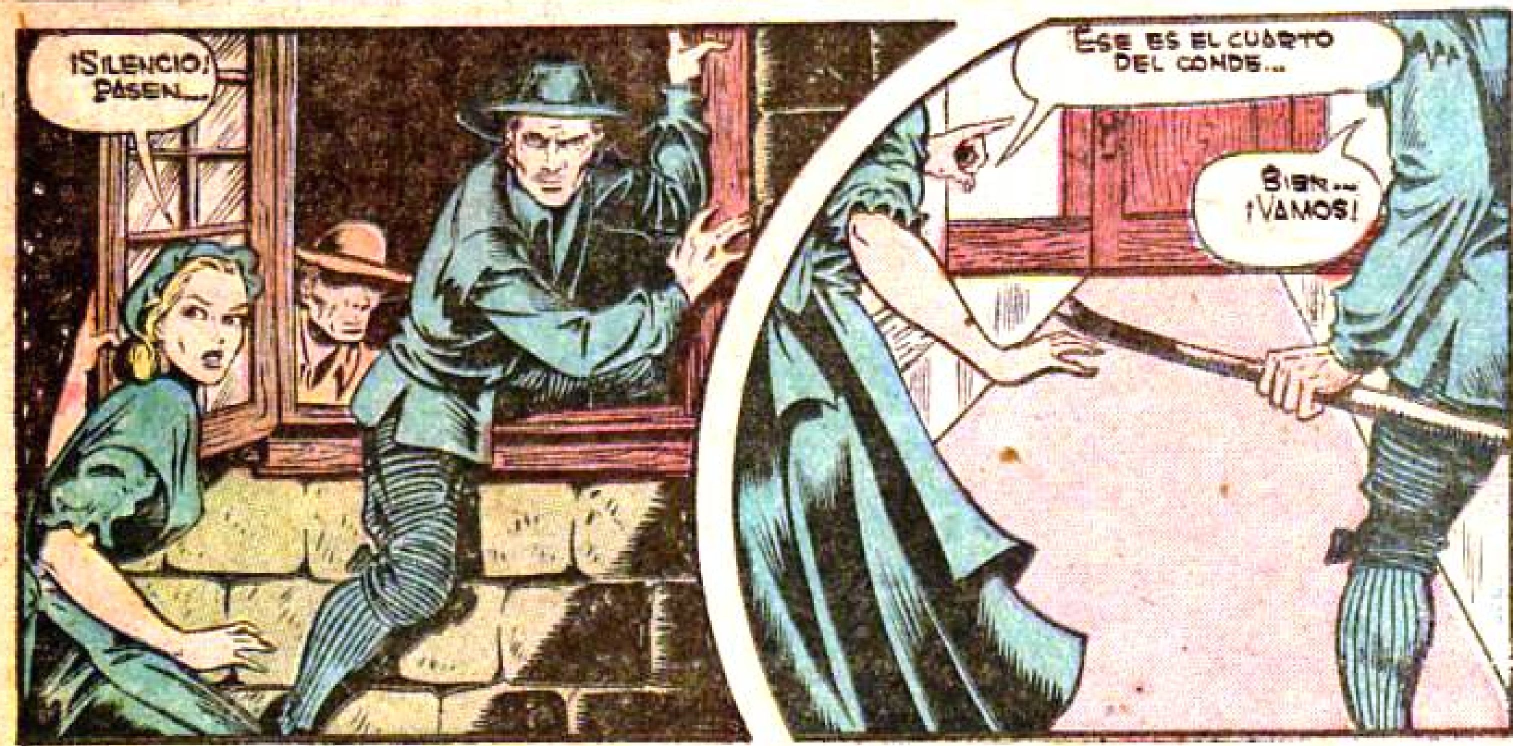
¡JOHN RIDD, EL QUE RESCATÓ A LORNA DE LOS BANDIDOS!... ¡DEBO AGRADECÉRTELO


ESA NOCHE, CUANDO SALE DE CASA DEL CONDE..
NO ME GUSTA EL ASPECTO DE ESOS HOMBRES...


ME ACERCARÉ A VER QUE HACEN...


APAGARON LA ÚLTIMA LUZ.
ESPEREMOS OTRA HORA PARA CONVENCERNOS DE QUE TODOS DUERMEN.
POR TU PROPIO BIEN, NO TE EQUIVOQUES CON LO DEL DINERO; SI NO LO HAY, HALLARÁS UN CUCHILLO ENTRE TUS COSTILLAS.


LUEGO, MIENTRAS JOHN OBSERVA...
LOS SEGUIRÉ...


¡SILENCIO! PASEN...
ESE ES EL CUARTO DEL CONDE...
BIEN... ¡VAMOS!

¡DERRÍBENLA, HOMBRES

¡QUIETO, BRANDIR, U OS MATO!

ESTÁ CERRADO EL COFRE... PÍDELE LA LLAVE...

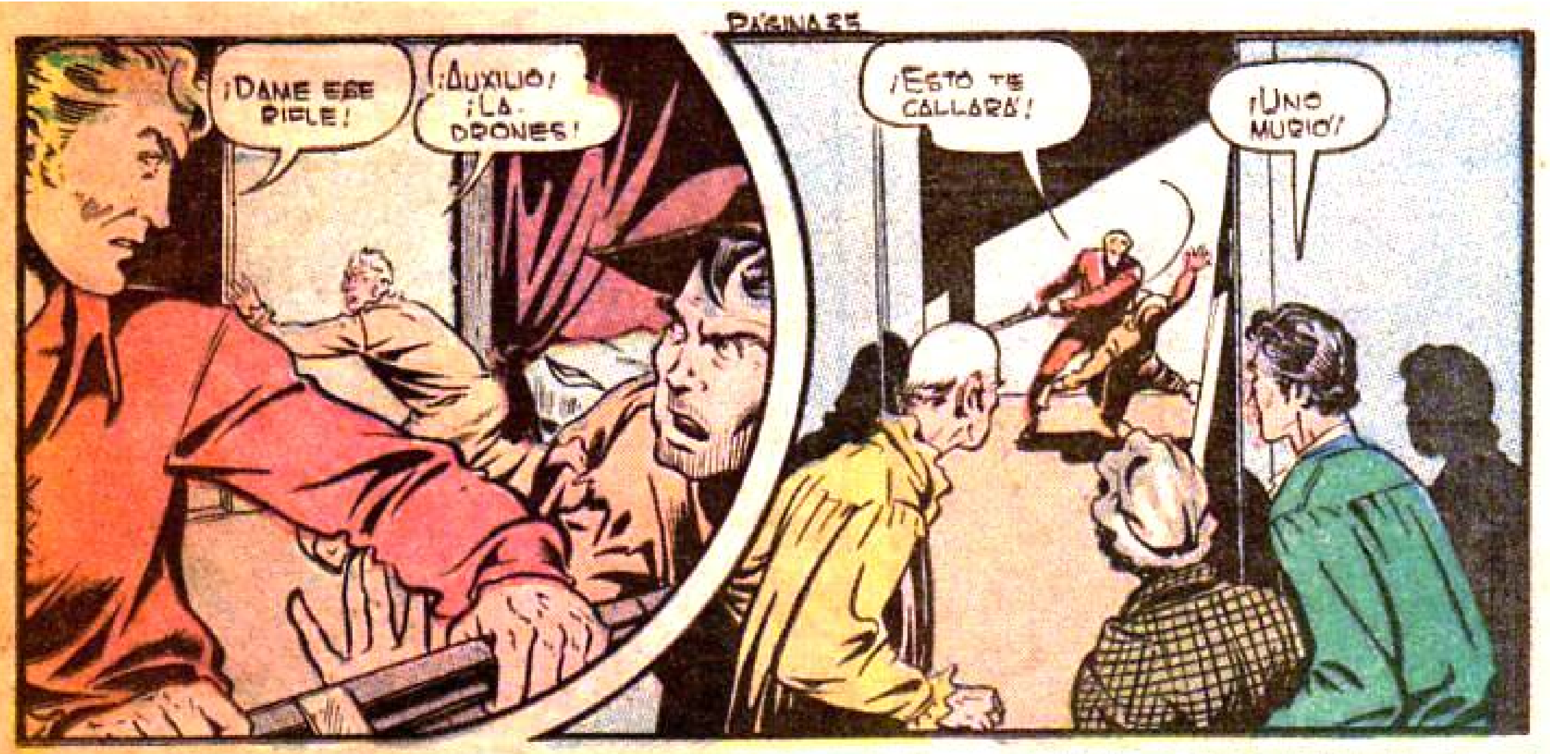
¡DECIDNOS DÓNDE ESTÁ LA LLAVE, O MORIRÉIS!

¡NO, NO!

¡PARECE QUE VINE A TIEMPO, BANDIDOS!






¡DAME ESE RIFLE!
¡AUXILIO! ¡LA-DRONES!
¡ESTO TE CALLARÁ!
¡UNO MURIÓ!


¡ENVIAD POR EL ALGUACIL!... ¡ESTE PAR DE VILLANOS NO ROBARÁN MÁS A NADIE!
¡CÓMO AGRADECÉRTELO, JOHN!


CUANDO LLEGAN LAS AUTORIDADES...
¡ESTOS HOMBRES SON BUSCADOS POR TRAICIÓN!... ¡TE RECOMPENSARÁN, JOVEN!
NO CASTIGAREMOS A LA DONCELLA... LA ENGAÑARON.


EL ALGUACIL TUVO RAZÓN... POR CAPTURAR A LOS BANDIDOS EL REY CONCEDIÓ AUDIENCIA A JOHN...
ME HABÉIS HECHO UN GRAN SERVICIO, MAESE RIDD. ¡QUEDÁIS LIBRE DE ARRESTO! VUESTRA LEALTAD NO OFRECE DUDAS.
¡GRACIAS, MAJESTAD!


COMO RECOMPENSA, JOHN ES ARMADO CABALLERO.
¡LEVANTAOS, SIR JOHN!


DÍAS DESPUÉS...
¡JOHN, NO TE VAYAS!
QUISIERA QUEDARME CONTIGO, LORNA... PERO HAY TRABAJO EN LA FINCA.
PARTIRÉ POR LA MAÑANA, QUERIDA.


Y JOHN VUELVE A EXMOOR...
¿YA QUE ERES CABALLERO, JOHN, TENDREMOS UN ESCUDO DE ARMAS?
¡MARAVILLOSO!
¡SI QUIERES, MADRE...


TEMIENDO SER ATACADOS POR LOS SOLDADOS, LOS DOONE HAN ESTADO QUIETOS. PERO UNA NOCHE...
¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!
SÍ... NOS HEMOS PORTADO BIEN. ¡HASTA DICEN QUE NOS HEMOS REFORMADO!... ¡JA-JA-JA!
¡ESTE FUEGO NOS ALUMBRARÁ EL CAMINO A CASA!


MINUTOS DESPUÉS...
¿QUÉ PASÓ?
¡LOS DOONE!... ¡MATARON A TODOS E INCENDIARON LA CASA!





LUEGO...

TÚ TRABAJAS EN UNA MINA DE ORO, ¿VERDAD? BIEN... ESCUCHA MI PLAN...

LO QUE TÚ DIGAS...

UNA NOCHE DESPUÉS...

¿QUIÉN ERES?... ¿QUÉ DESEAS?

QUIERO VER A CARVER DOONE.

ESTE QUIERE VERTE.

¿SOIS CARVER DOONE?

SÍ... ¿QUÉ QUIERES?

TRABAJO EN UNA MINA DE ORO... QUIERO HACER UN TRATO CON LOS DOONE. PUEDO DECIROS CUANDO HAY EMBARQUES DE ORO Y DONDE PODÉIS EMBOSCARLOS, SI REPARTÍS LAS GANANCIAS CONMIGO...

HUM... SIGUE.


UNAS NOCHES DESPUES...
VENDRÁS CON NOSOTROS... QUEREMOS ASEGURARNOS DE QUE NO ES UN ARDID.
¿ARDID? ¿Y QUE SACARÍA YO CON ESO?


ESPEREMOS AQUÍ... ES EL MEJOR SITIO... PRONTO PASARÁ UN EMBARQUE DE MILLONES EN ORO.
BUENO, DETENGÁMONOS


¿VEIS?... HICE PREPARATIVOS PARA ESPERAR TRANQUILOS.
¡BIEN!
XXX


PASAN LAS HORAS Y LAS BOTELLAS SE VACÍAN...
PUSIERON A UN LADO SUS ARMAS...


AGUA EN LA PÓLVORA... ¡Y LISTOS!


¡VIENE ALGUIEN!
¿SERÁ EL CARGAMENTO DE ORO?
CSÍ, CREO...


¿QUE PASA? ¡MI FUSIL!
¡LA PÓLVORA ESTÁ MOJADA!
¡TRAICIÓN! RETIRAOS Y PELEAD!


¡RÍNDANSE, DOONE, O LOS MATAMOS A TODOS!... ¡RÍNDANSE!
¡ES JOHN RIDD!

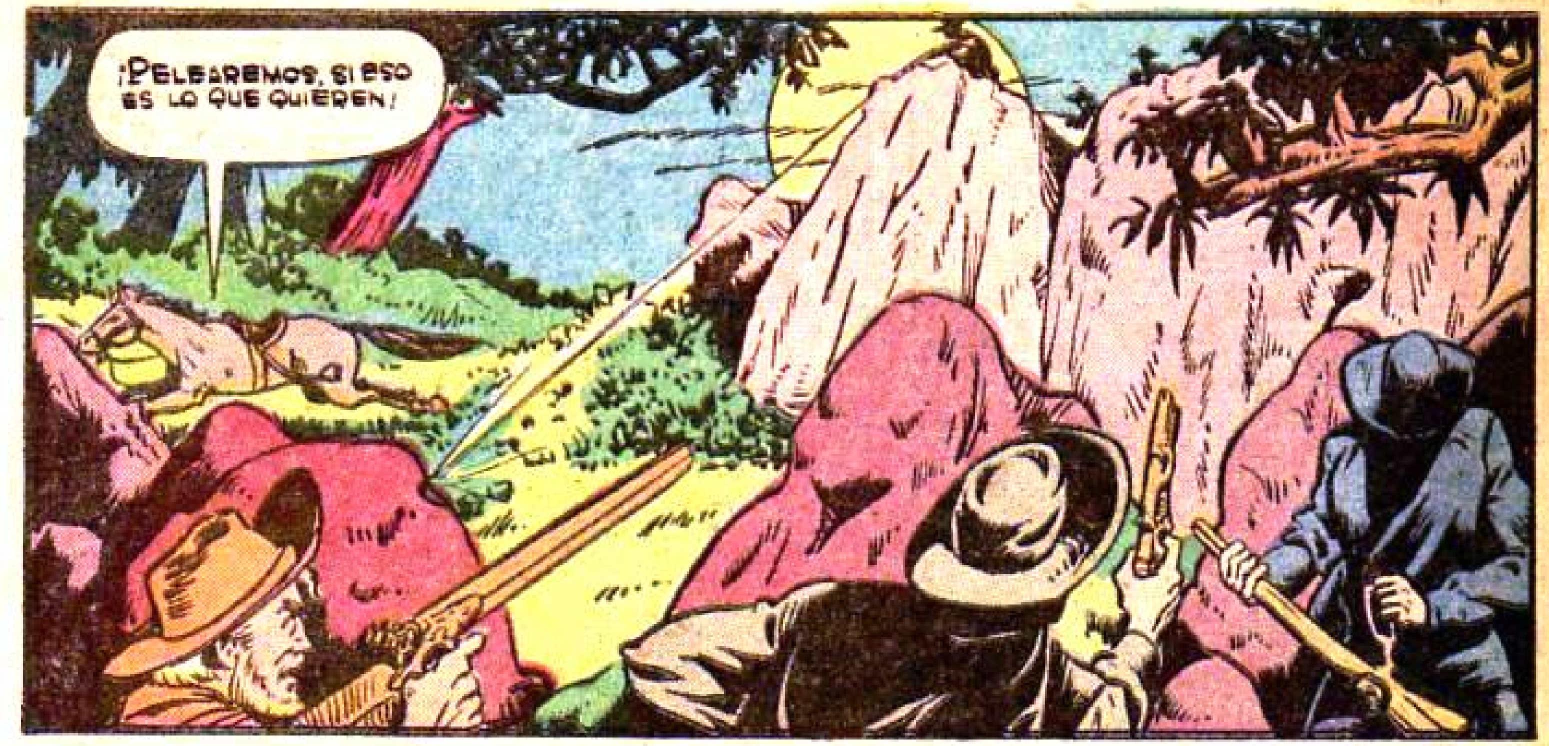

¡ALLÁ VA CARVER! ¡DETÉNGANLO!...


¡NO ME DETENDREIS!


¡NO LE SIGÁIS! EN ESTA OBSCURIDAD ES IMPOSIBLE.

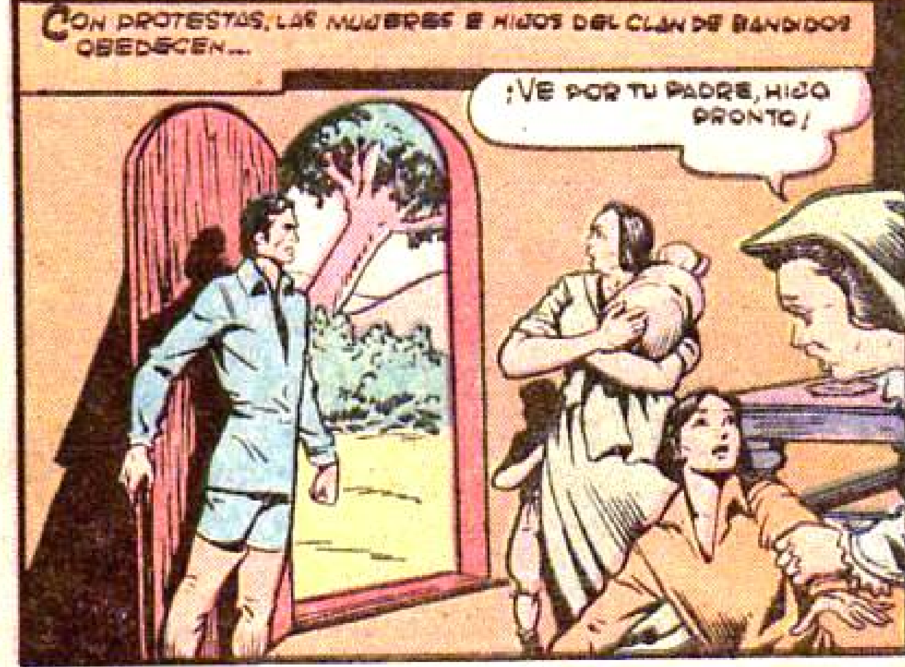

¡BIEN HECHO! ¡SÓLO ESCAPÓ CARVER!... LLEVAD A LOS PRISIONEROS AL PUEBLO... ¡NOSOTROS VAMOS POR EL RESTO DE ESA FAMILIA DE BANDIDOS!

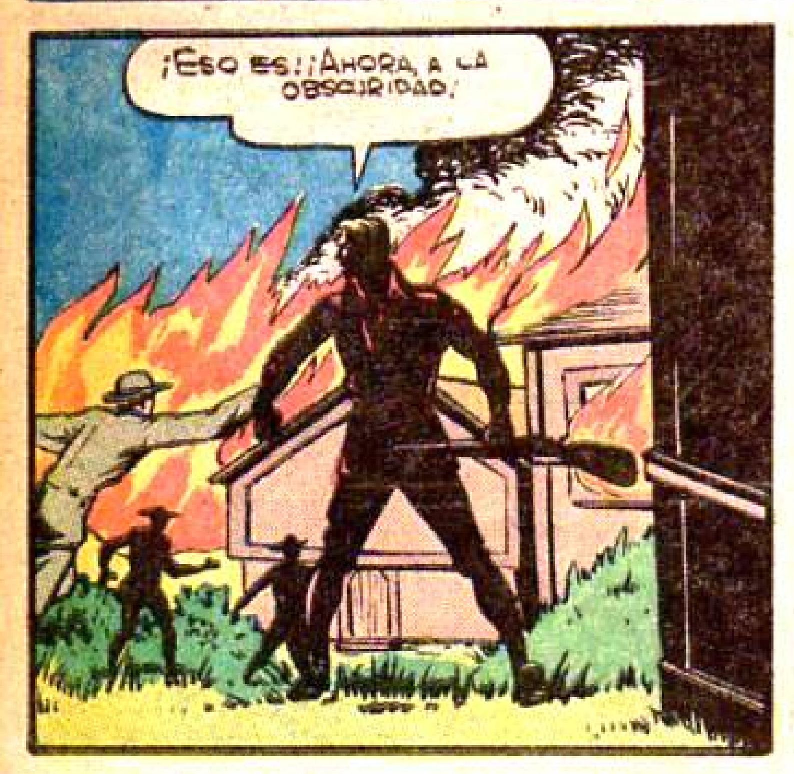

HORAS DESPUÉS...
¡CUIDADO CON LAS EMBOSCADAS!
¡LOS DOONE! ¡PONEOS A CUBIERTO!


¡PELEAREMOS, SI ESO ES LO QUE QUIEREN!

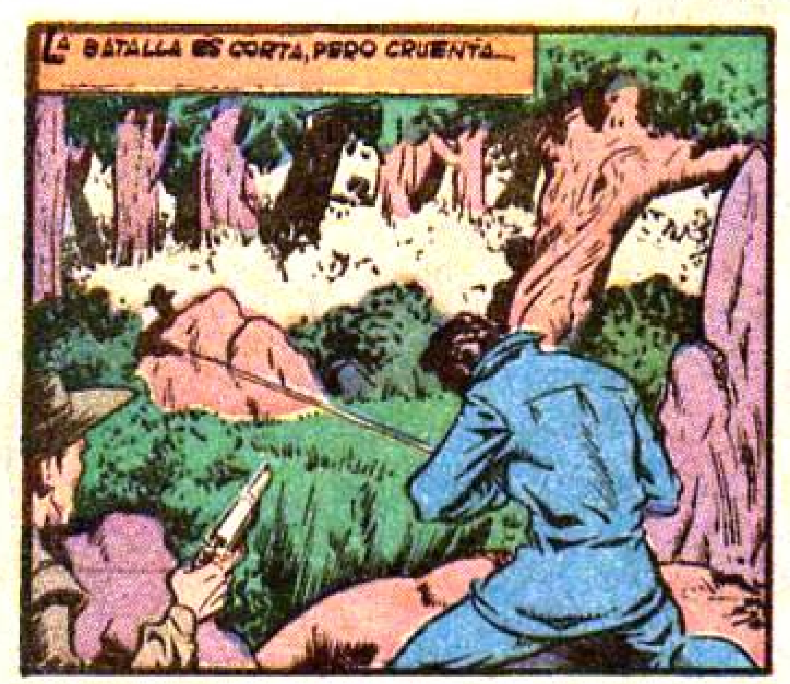

MIENTRAS LOS DOONE DEFIENDEN LA ENTRADA A LA CAÑADA...
¡CUIDADO! ¡GUARDAD SILENCIO!

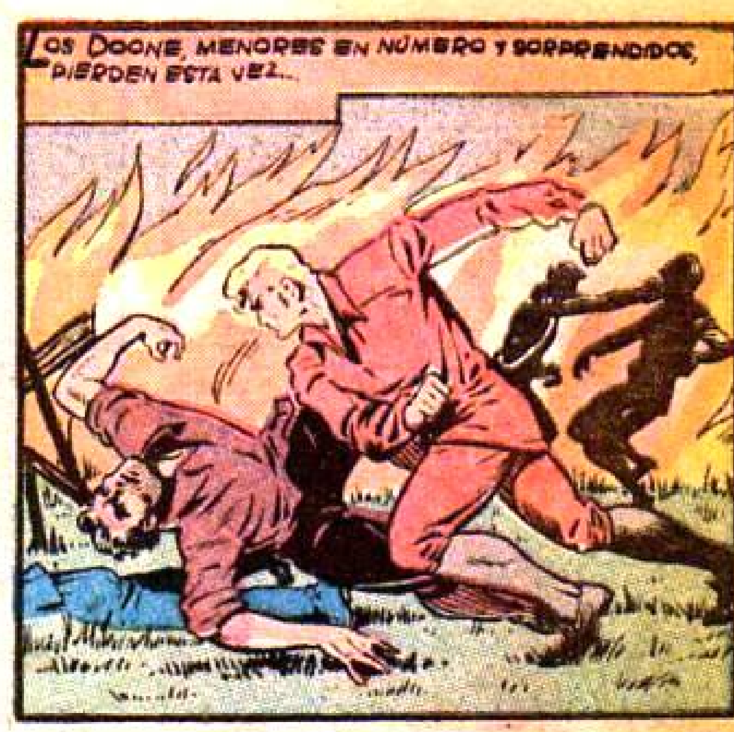

PRONTO, AVANZAN ENTRE LAS CASAS DEL VALLE...
LLAMEN A CADA CASA Y DIGAN A LOS MORADORES QUE SALGAN... ¡VAMOS A INCENDIARLAS!


CON PROTESTAS, LAS MUJERES E HIJOS DEL CLAN DE BANDIDOS OBEDECEN...
¡VE POR TU PADRE, HIJO PRONTO!


¡ESO ES! ¡AHORA, A LA OBSCURIDAD!


EL INCENDIO DE SUS CASAS LOS TRAJO A SUS PUESTOS DE DEFENSA ¡DISPAREN!


LA BATALLA ES CORTA, PERO CRUENTA...


LOS DOONE, MENORES EN NÚMERO Y SORPRENDIDOS, PIERDEN ESTA VEZ...


EN MINUTOS, LOS PRESOS SON REUNIDOS Y JOHN DA LAS ÓRDENES...
¡BUEN TRABAJO! TODOS ESTÁN AQUÍ, EXCEPTO CARVER. LLEVEN ESTOS HOMBRES ANTE LAS AUTORIDADES. MUJERES Y NIÑOS, QUEDAN LIBRES.


JOHN VUELVE A SU FINCA... Y UNA TARDE, CUANDO TRABAJA EN EL CAMPO...
¡LORNA!... ¿CUÁNDO LLEGASTE?...


EL CONDE MURIÓ HACE UN MES. LA CORTE DESEABA NOMBRARME OTRO TUTOR, PERO LES CONVENCÍ PARA QUE ME DEJARAN CASAR CONTIGO.
¡MARAVILLOSO! ¡NUESTRAS PENAS TERMINARON!

Se hacen los preparativos y pronto llega el gran día...

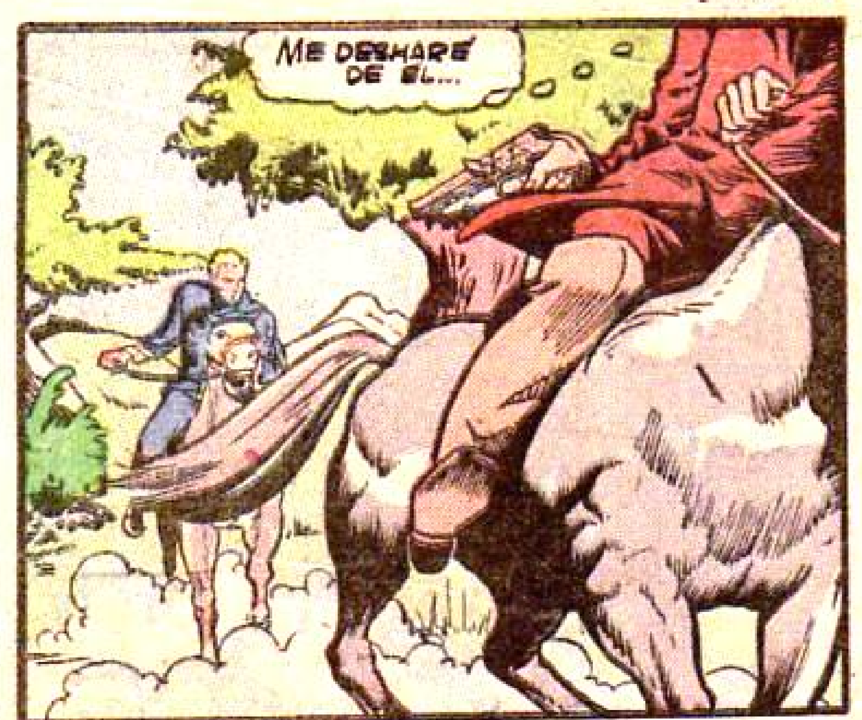
Os declaro marido y mujer...



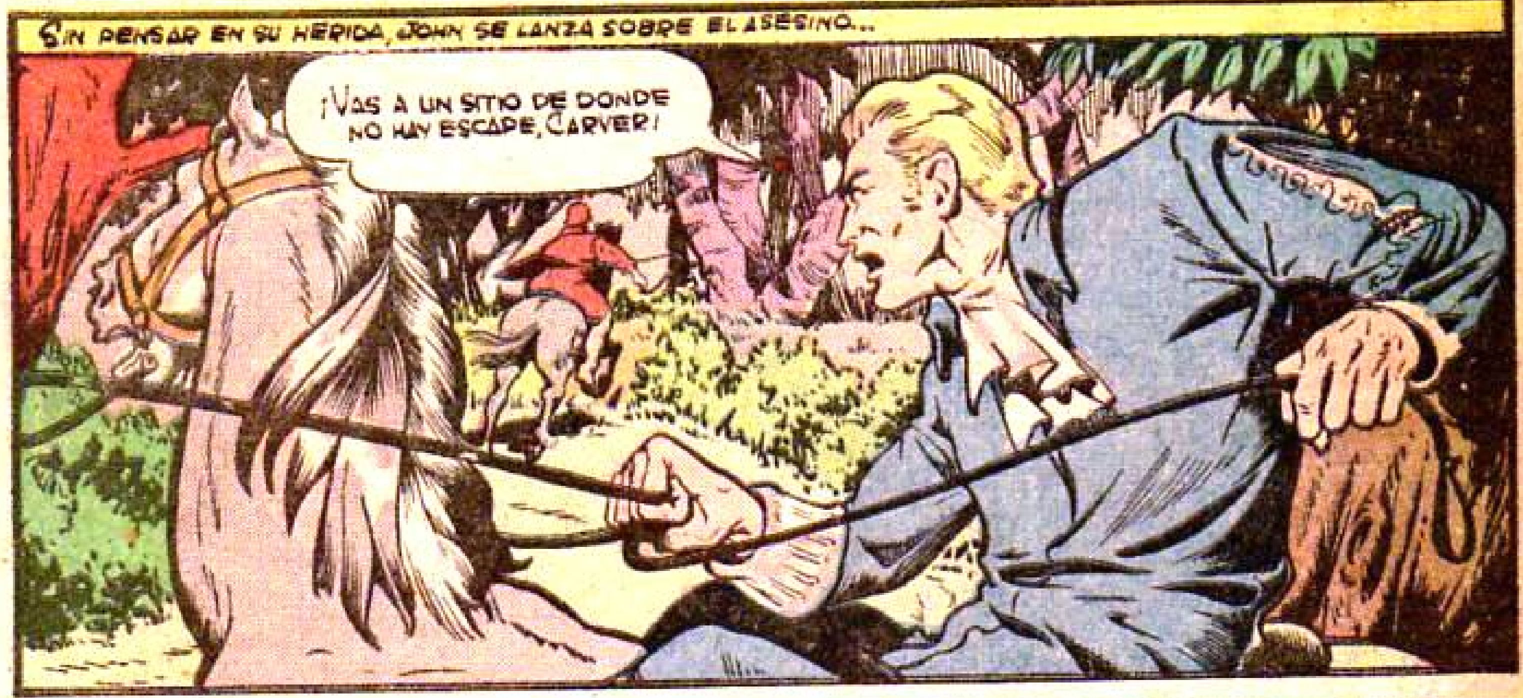






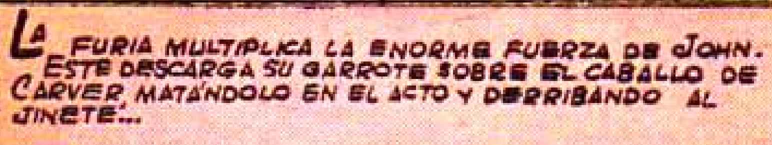

ME DESHARÉ DE EL...

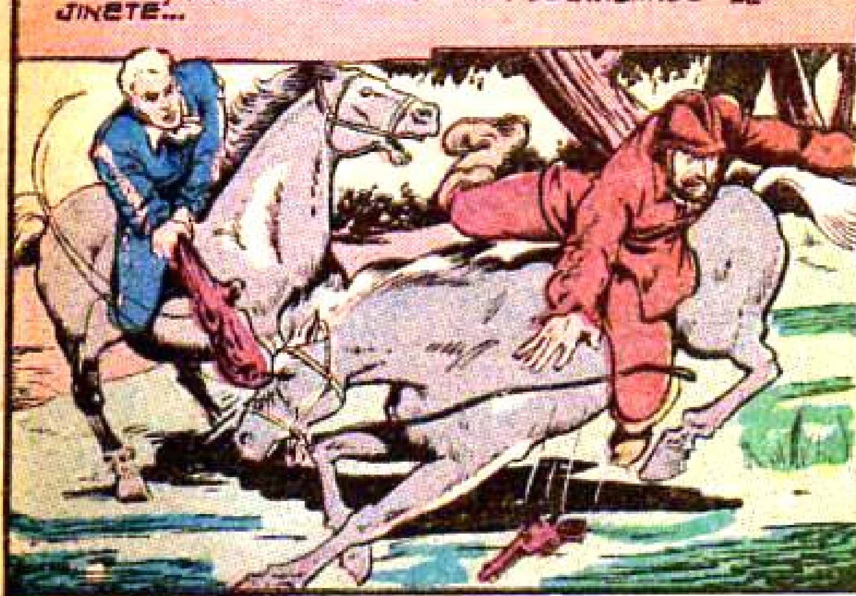

¡AYYYY!


SIN PENSAR EN SU HERIDA, JOHN SE LANZA SOBRE EL ASESINO...
¡VAS A UN SITIO DE DONDE NO HAY ESCAPE, CARVER!


SE INTERNAN EN EL TRAIDOR TERRE-NO DE LAS ARENAS MOVEDIZAS...
¡SOLO NECESITO UN GARROTE CONTRA TUS PISTOLAS, CARVER!...

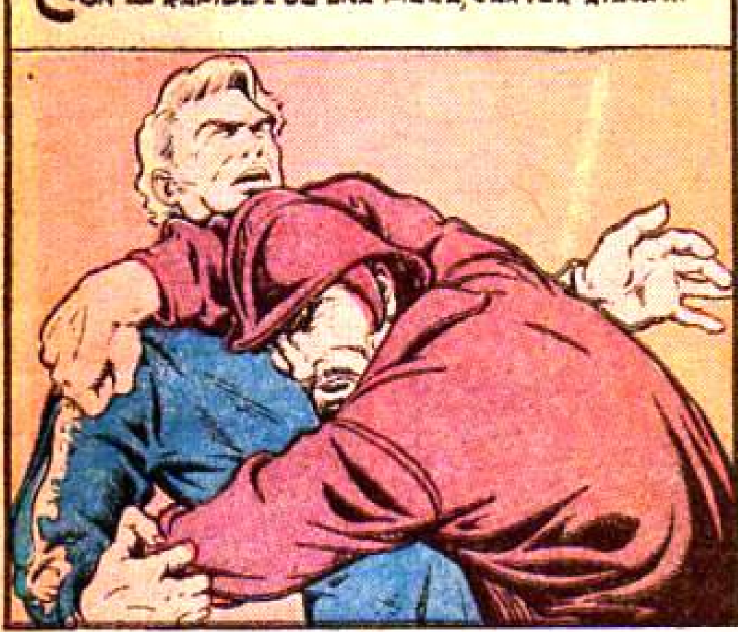

LA RETIRADA ES IMPOSIBLE... CARVER SE ENCARA CON SU ENEMIGO...


LA FURIA MULTIPLICA LA ENORME FUERZA DE JOHN. ESTE DESCARGA SU GARROTE SOBRE EL CABALLO DE CARVER, MATÁNDOLO EN EL ACTO Y DERRIBANDO AL JINETE...

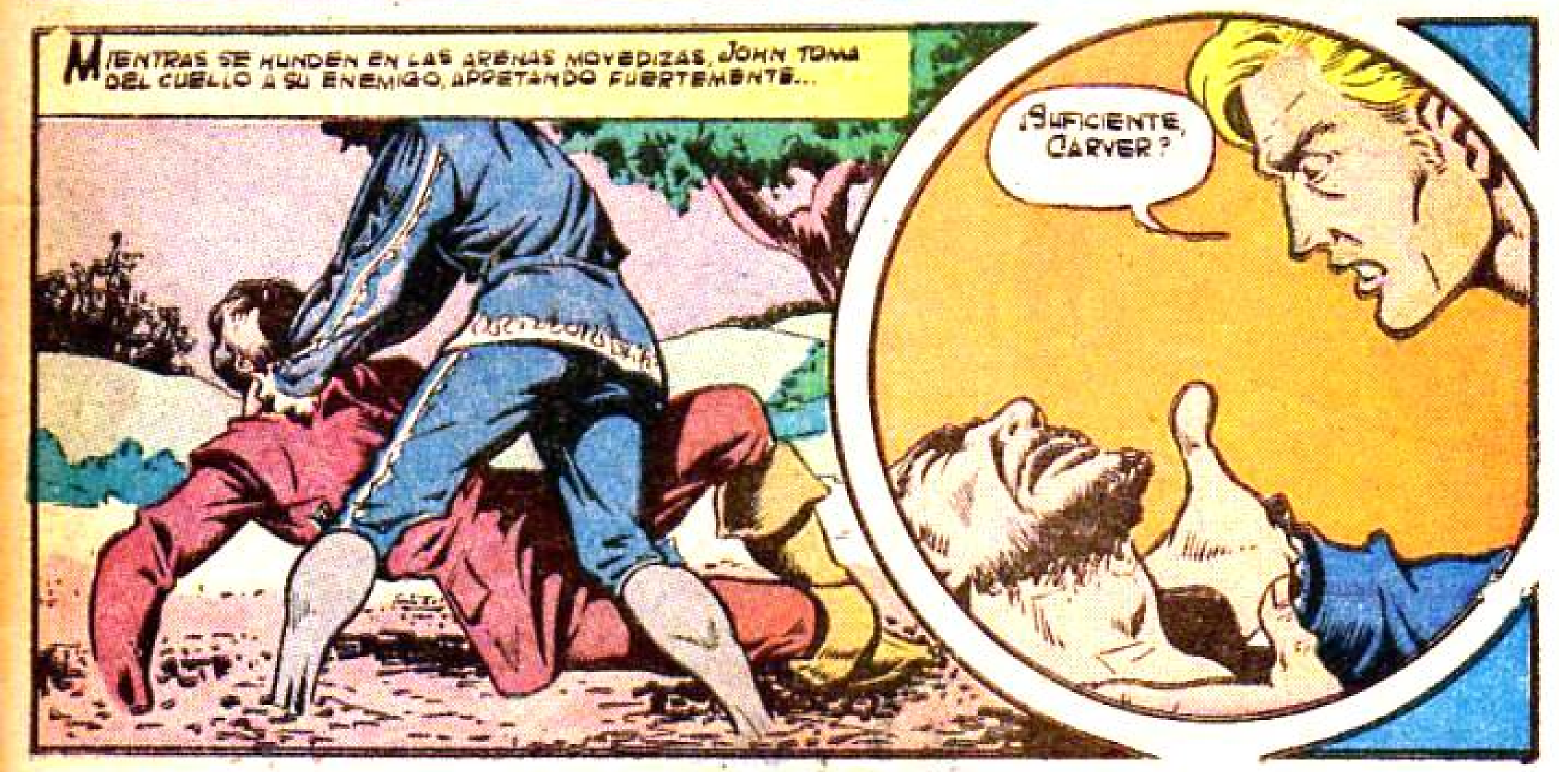


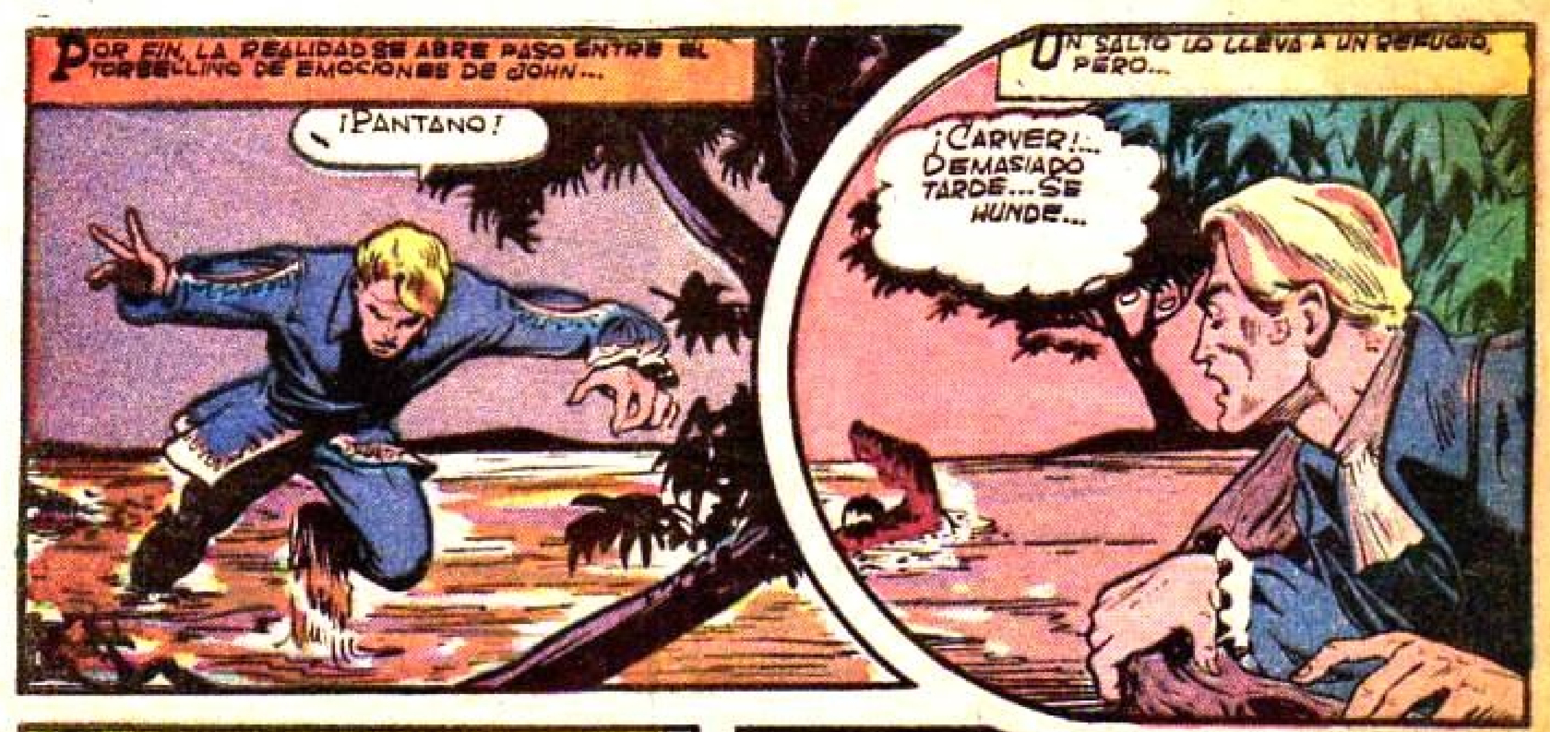

¡AHORA, CARVER, DE HOMBRE A HOMBRE!


CON LA RAPIDEZ DE UNA FIERA, CARVER ATACA...



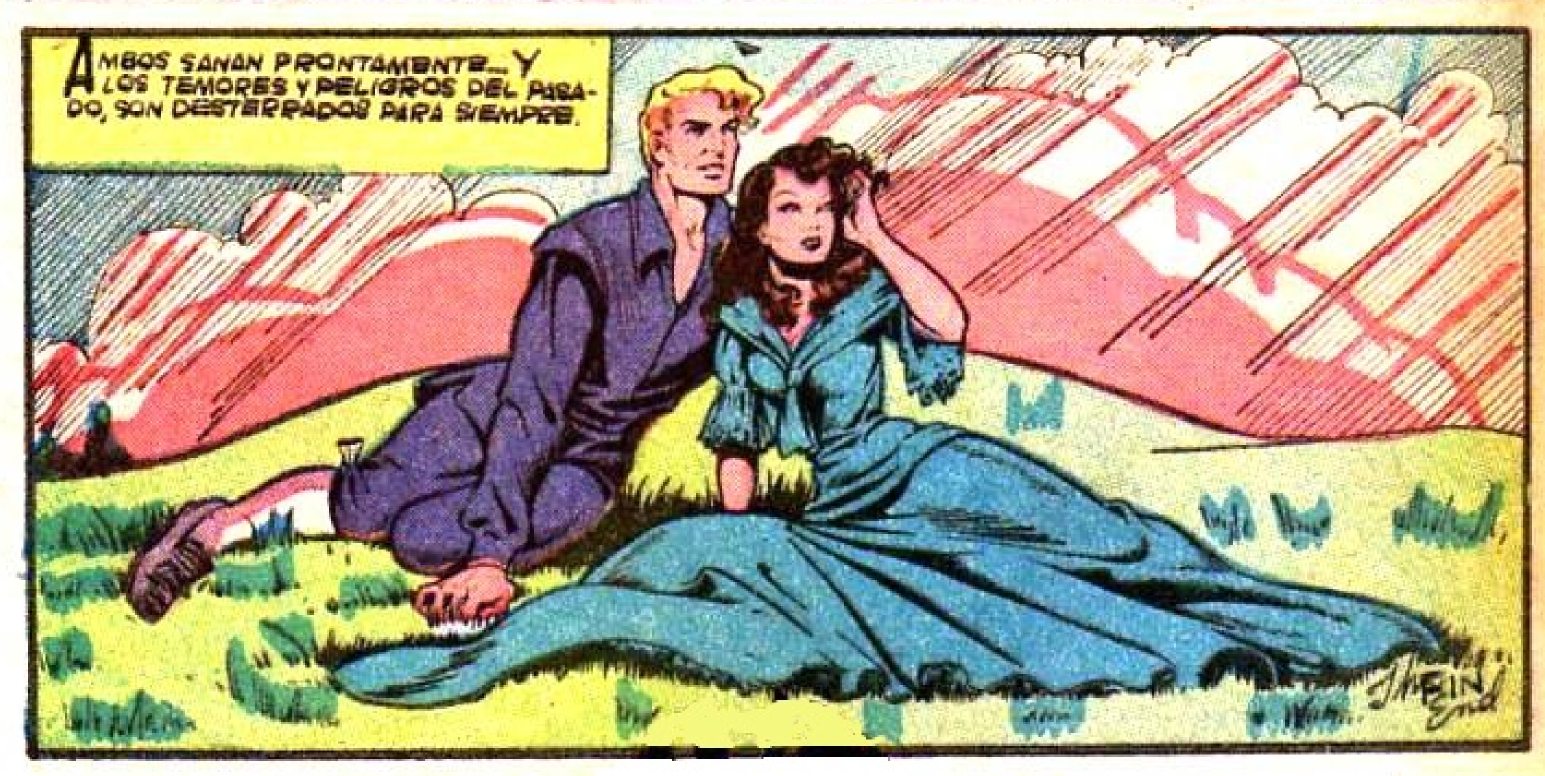

FURIOSO, JOHN SE DESHACE DE SUS BRAZOS Y...


MIENTRAS SE HUNDEN EN LAS ARENAS MOVEDIZAS, JOHN TOMA DEL CUELLO A SU ENEMIGO, APRETANDO FUERTEMENTE...
¿SUFICIENTE, CARVER?


POR FIN, LA REALIDAD SE ABRE PASO ENTRE EL TORBELLINO DE EMOCIONES DE JOHN...
¡PANTANO!
UN SALTO LO LLEVA A UN REFUGIO, PERO...
¡CARVER!... DEMASIADO TARDE... SE HUNDE...


DEBILITADO POR LA LUCHA Y POR SU HERIDA, JOHN VUELVE A CASA...
¡JOHN! ¿ESTÁS HERIDO?
¿Y LORNA?


¡JOHN!
ESTARÁ BIEN, JOHN... LA HERIDA NO FUÉ SERIA...


AMBOS SANAN PRONTAMENTE... Y LOS TEMORES Y PELIGROS DEL PASADO, SON DESTERRADOS PARA SIEMPRE.
FIN
End

PRECURSORES DE LA CIENCIA

CHARLES MARTIN HALL



Prácticamente, todas las cocinas modernas tienen en la actualidad sus utensilios hechos de aluminio. En los aeródromos, gigantescos transportes se elevan a los cielos, con sus fuselajes de aluminio brillando al sol. En todo el mundo, este metal se emplea en innúmeros menesteres para aumentar las comodidades del hombre y servir a sus necesidades. En tiempos de paz, sirve para cuidar las propiedades y salvar vidas; en tiempo de guerra, se le emplea para idear medios de destrucción.

El aluminio es auxiliar de todas las industrias imaginables. Los alimentos se envuelven en hojas laminadas de aluminio. La pintura de aluminio protege puentes, tanques de agua y torres de señales en los ferrocarriles. Se le encuentra en los autos, las bicicletas, los camiones y los aeroplanos. Es fácilmente manejable por su escaso peso. Conduce el calor y la electricidad de modo uniforme y con más rapidez que otros metales.

Refleja tanto la luz como el calor. Tiene, en fin, tantos usos, que puede ser llamado el metal más útil. No obstante, hace menos de un siglo, el aluminio estaba incluído entre los metales preciosos. Pero un joven científico norteamericano produjo este metal mágico dándole valor comercial. Fué esta una hazaña que había desafiado a los más grandes sabios europeos. El norteamericano se llamaba Charles Martin Hall, originario del Estado de Ohio, y tenía 23 años de edad.

En 1825, un sabio danés, Hans Oersted, consiguió extraer un poco de aluminio de la arcilla, y esta experiencia interesó a sus coetáneos. En 1827, Federico Wohler, alemán, produjo esferas de aluminio lo bastante grandes para ser pesadas en aparatos de precisión. El éxito de Wohler estimuló a los investigadores en sus esfuerzos de extraer aluminio del suelo. Pero nada obtuvieron.

Todos los sabios estaban enterados de que, donde había arcilla, allí había aluminio. Sabían también que la capa superior de la tierra contenía más aluminio que cualquier otro metal. Pero, para producir aluminio en cantidades considerables, como para ser empleado comercialmente, ¡esa era la dificultad! La empresa parecía imposible.

En 1852, el aluminio costaba 550 dólares la libra. Napoleón III se interesó en el aluminio; deseaba que sus tropas lo emplearan en su equipo para poder efectuar jornadas más largas y extensas. Comisionó a Henri Deville para que éste hallara un medio barato de producir metal. Los experimentos de Deville tuvieron éxito en parte, ya que redujeron el costo del aluminio, pero el metal en cuestión seguía siendo clasificado como metal precioso.

En 1863, Charles Martin Hall nació. Como estudiante en el Colegio Oberlin, se interesó intensamente en el aluminio. Instaló un laboratorio de química en su casa y allí estudió y trabajó. El estudiante estaba interesado, en especial, en el remate de aluminio que se había hecho para el monumento de Washington. Pesaba cien onzas y costó $1.10 la onza.

Cuando Charles se graduó en 1886, siguió con sus experimentos. Los amigos trataron de persuadirlo para que abandonara una tarea ante la cual habían fracasado sabios de más experiencia. Era imposible, decían, producir aluminio en cantidades suficientes para que tuviera valor comercial.

Meses después de su graduación, Charles corrió al laboratorio de su profesor de química. En la mano, Charles llevaba dos trozos de aluminio, los primeros que había elaborado. Asombrado, el profesor los examinó bajo el microscopio y los sometió a todas las pruebas conocidas. ¡El resultado fué positivo!



LORNA DOONE

POR RICHARD DODDRIDGE BLACKMORE

Richard Doddridge Blackmore nació el 7 de junio de 1825, en Longworth, Inglaterra, donde su padre era el rector local de la iglesia. Su vida infantil se vió conmovida cuando su madre murió durante una epidemia de fiebre tifoidea. Fué enviado a vivir con su abuela, en la costa de Glamonganshire, en Gales.

En 1836, su padre lo envió a la escuela Blundell, en Tiverton, donde adquirió renombre como buen estudiante especialmente en el terreno de la literatura clásica. Allí ganó una beca para la escuela de Oxford-Exeter. Su interés por los clásicos superó su ambición de ser abogado y después de graduarse, enseñó literatura en una escuela rural.

Durante una velada literaria en la Isla de Jersey, conoció a una joven portuguesa con la cual se casó secretamente: Se trataba de una mujer muy delicada, que sólo vivió lo suficiente para ver los primeros días de popularidad de su esposo, como autor. Blackmore sentía un gran amor hacia su esposa, ya que había carecido del amor materno, y su muerte le afectó sobremanera. Jamás dejó la casa que habían habitado en Twickenham y la mantuvo en el mismo orden que dejara su mujer.

Aunque Blackmore fué admitido en la barra de abogados en 1852 todos sus esfuerzos se encaminaron a la literatura. Los primeros trabajos salidos de su pluma, no fueron populares, pese a lo cual, su primera novela, "CLARA VAUGHN", escrita en 1864, le acreditó como autor. Otra obra, "CRADOCK NOWELL" siguió dos años después. Pero fué "LORNA DOONE", aparecida en 1869, la novela que consolidó su fama de gran escritor hasta hoy en día.

Blackmore era en esencia un hombre tímido y la fama que le trajera su novela le hizo objeto de la curiosidad de sus vecinos. A fin de huir de esos asedios, construyó una casa en Teddington y se convirtió en fruticultor Allí, en su solitaria casa, prosiguió sus estudios y sus obras.

El libro "LORNA DOONE" tiene por escenario los campos que Blackmore conociera cuando joven. Su personaje central, John Ridd, es una combinación del clásico "héroe fuerte" que Blackmore hallara tanto en los textos clásicos como en las leyendas provincianas de su país

La familia Doone proviene de caracteres reales, por más que se carezca de datos históricos capaces de comprobarlo. Fué, probablemente, el resultado imaginativo de los relatos que sobre los Bandidos Rojos de Mawddy, una famosa banda de malvados de Gales, Blackmore escuchara incontables ocasiones.

Poco antes de trasladarse a su finca, Blackmore enfermó de cierta gravedad. Abandonó todas sus actividades, excepto la literaria. Finalmente, el 20 de enero de 1900 Richard D. Blackmore exhaló el último aliento de su industriosa y talentosa vida. Su cuerpo fué enterrado en los campos que tanto amaba.

Aun cuando otros poemas y novelas siguieron a "LORNA DOONE", ninguno alcanzó la popularidad o la amplia circulación de esta encantadora novela sobre la campiña occidental inglesa.

CLASICOS ILUSTRADOS No. 57. Febrero 28 de 1957. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México 1, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1953. - Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 40. Apartado Postal No. 947. México 1, D. F. - Teléfonos: 12-08-51, 12-08-57 y 10-29-56. Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: $1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual: $16.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947 México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 40
MEXICO 1, D. F.

APUNTES DE UN LUGAREÑO

J. Ruben Romero

La azarosa vida del Centauro del Norte

PANCHO VILLA

Por Rafael F. Muñoz

DOS FACETAS

del México Revolucionario

"APUNTES DE UN LUGAREÑO". Por el inolvidable autor de "Pito Pérez", don José Rubén Romero, nos describe cómo el plácido rincón p[illegible]iano, se convierte en hoguera sangrienta, cuna de nuestras conquistas revolucionarias. Una obra llena de emoción, de dulce p o e s í a y de capítulos emotivos que crean suspenso ininterrumpido de principio a fin.

"PANCHO VILLA" Otra obra estupenda escrita por Rafael F. Muñoz. La verdad sobre la azarosa, vida del Centauro del Norte. - Dos Populibros LA PRENSA que han sido dos estruendosos éxitos de librería. - Pida Populibros LA PRENSA en todas partes.



LA PRENSA





LITO-OFFSET LA PRENSA - MEXICO